

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat audiowizualny, PG_00130873						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami warsztatu audiowizualnego w wymiarze praktycznym i teoretycznym. Zajęcia obejmują m.in. elementy pracy z kamerą, aparatem fotograficznym, montażem, nowymi technologiami itd., a także techniki i metody pracy nad projektem audiowizualnym o charakterze artystycznym i społecznym oraz refleksję nad medioznawczym kontekstem praktyk audiowizualnych. Ważnym aspektem zajęć będzie pobudzanie i otwieranie komunikacji i integracji w grupie zajęciowej za pomocą przeprowadzania indywidualnych i zbiorowych działań z użyciem środków audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student zna podstawowe narzędzia i techniki audiowizualne, a także ich medioznawcze ukontekstowanie.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_K02] Student chętnie współdziała w zespole, którego pracą umie także zarządzać.	Student chętnie pracuje w ramach zespołu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student świadomie tworzy audiowizualne prace i projekty.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULMU2_K01] Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie wagę kompetencji zawodowych i stałego rozwoju.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_U01] Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student potrafi biegle wyszukiwać i selekcjonować informacje z zakresu medioznawstwa wykorzystaniem różnych technologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[KULMU2_U03] Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności w celu rozwijania własnych predyspozycji i świadomego kierowania karierą zawodową, zwłaszcza w zakresie wybranej specjalności.	Student potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności z zakresu kultury audiowizualnej i medioznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Każdorazowo określa prowadzący, np. praktyka audiowizualna z perspektywy medioznawstwa, warsztat filmowy, fotograficzny, montażowy, praca na planie z aktorem, oświetleniem, postprodukcja, narzędzia obróbki audiowizualnej itd. - indywidualnie o grupowo, w ramach pracy nad projektami o charakterze artystycznym lub innym (np. społecznym).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt / dzieło audiowizualne	51.0%	70.0%
	Wykonywanie zadań cząstkowych	0.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Hopfinger M., Doświadczenie audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej, Warszawa 2003. 2. Hopfinger M., Kultura audiowizualna u progu XXI wieku, Warszawa 1997. 3. Sontag S., O fotografii, wyd. 3, przeł. S. Magala, Kraków 2023.	
	Uzupełniająca lista lektur	Wskazywana przez prowadzącego.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Określ sposoby oświetlenia planu zdjęciowego w scenie rozmowy dwóch osób.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.