

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka aktualna, PG_00130514						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Howorus-Czajka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Magdalena Howorus-Czajka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Studenci zapoznają się z głównymi aktualnej nurtami sztuki polskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_W08] Student ma szeroką wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student ma szeroką wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury w Trójmieście, w Polsce i na świecie	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[KULMU2_K01] Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie znaczenie wiedzy z zakresu sztuki współczesnej w działaniach zawodowych	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym Pomorza	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written [SK8] observation of student's independent or team work
	[KULMU2_U01] Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski na tematy związane ze sztuką aktualną	[SU2] presentation/project/paper/report
	[KULMU2_W02] Student zna terminologię nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię dotyczącą sztuki XXI w. na poziomie rozszerzonym	[SW4] test/exam - oral or written [SW2] presentation/project/paper/report
Treści przedmiotu	1. zajęcia inauguracyjne - przedstawienie warunków zaliczenia 2. wprowadzenie do sztuki polskiej od 1960 do 2000 roku 3-10 prezentacje/referaty studentów z trzech grup zagadnieniowych: światowe muzea sztuki współczesnej biogramy czołowych artystów 3. kierunki i nurty w sztuce współczesnej od lat 60 do dnia dzisiejszego, np.: happening performance Fluxus environmental art post-dada hiperrealizm konceptualizm minimalart mail-art sztuka kinetyczna street art sztuka interaktywna 11-14. uczestniczenie w wystawach na terenie Trójmiasta 15. test		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności Kultura audiowizualna. Gotowość na zwiedzanie aktualnych wystaw na terenie Trójmiasta wskazanych przez prowadzącego, w tym sprawne i terminowe docieranie na wyznaczone przez prowadzącego miejsce zbiórki		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zadania na MS Teams	51.0%	10.0%
	uczestniczenie we wskazanych przez prowadzącego wystawach na terenie Trójmiasta	51.0%	5.0%
	frekwencja	51.0%	5.0%
	test	51.0%	70.0%
	3 referaty/prezentacje	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ł. Ronduda, Polish Art of 70s., Jelenia Góra 2009. Polish realities: the arts in Poland 1980-1989, ed. by D. Pirie, J. Young, Ch. Carrell, Glasgow 1990. State of life: Polish contemporary art within a global circumstance, foreword Wu Weishan, J. Suchan, P. Potoroczyn, National Art Museum of China, Pekin 2015. Polish!: contemporary art from Poland, pref. A. Rottenberg; ed. by Żak Branicka Foundation, Ostfildern 2011. A Poisoned Source: Polish contemporary art in a post-romantic landscape = Zatrute Źródło: współczesna sztuka polska w pejzażu poromantycznym, ed. of. catalog Magdalena Lewoc, Szczecin: Muzeum Narodowe, 2007.
	Uzupełniająca lista lektur	Katalogi wystaw i Strony internetowe artystów culture.pl
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Specyfika polskiego bodyart w latach 90. Polska sztuka krytyczna	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.