Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzyka współczesna, PG_00130516		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Damian Binkowski prof. dr hab. Bożena Muszkalska	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką i osiągnięciami szeroko rozumianej współczesnej kultury muzycznej - w kontekście kulturowym, społecznym, estetycznym i performatywnym - oraz rozwijanie kompetencji i umiejętności warsztatowych w zakresie interpretacji muzyki oraz tworzenia tekstów i innych przekazów dotyczących kultury muzycznej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULMU2_W02] Student zna terminologię nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię dotyczącą muzyki współczesnej i jej powiązań ze sztukami wizualnymi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_W08] Student ma szeroką wiedzą na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student dobrze orientuje się w funkcjonowaniu współczesnego rynku muzycznego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_U01] Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student sprawnie wyszukuje i interpretuje informacje o muzyce współczesnej i jej statusie oraz funkcjach w sztukach audiowizualnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma specjalistyczną wiedzę o współczesnej kulturze muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student interesuje się kulturą audiowizualną i muzyczną współczesnością.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_K04] Student aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze i sztuce.	Student popularyzuje wiedzę o muzyce współczesnej i kulturze audiowizualnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Punktem wyjścia do rozważań podjętych w trakcie zajęć jest założenie, że za kluczowe dla wyłonienia się muzycznej współczesności jako formacji kulturowej należy uznać:

1. Rok 1905 (Albert Einstein formułuje wówczas szczególną teorię względności), uznany przez Marshalla McLuhana za czas, gdy galaktyka Gutenberga została ostatecznie wyparta przez erę elektryczności i kulturę mediów elektronicznych. Uznanie faktu, że wpływ elektryczności na kulturę muzyczną był niebagatelny, zwłaszcza w przypadku technologii reprodukcji dźwięku, umożliwiających m. in. powstanie muzyki elektronicznej. Jej geneza zostaje omówiona w dwóch blokach tematycznych, zatytułowanych:

a) Od serializmu drugiej szkoły wiedeńskiej do powstania pierwszego utworu muzycznego zasługującego na miano elektronicznego.
b) Od sztuki hałasów futurystów włoskich do pierwszego utworu muzycznego zasługującego na miano elektronicznego.

2. Przełom lat 60. i 70. XX wieku, traktowany jako początek dalszej fazy ery elektrycznej, w której dochodzi do ukonstytuowania społeczeństwa postindustrialnego, rezygnującego z systemów medialnych zakładających masowe ujednolicenie na rzecz kultury indywidualnego dopasowania. Jej aspekt muzyczny zostaje omówiony w bloku tematycznym poświęconym genezie, narodzinom i rozwojowi kultury remiksu (zarówno w jej analogowej, jak i cyfrowej formie).

3. Rok 1976 początek nowej epoki w historii teatru muzycznego, wyznaczony przez datę premiery opery Einstein On The Beach autorstwa Philipa Glassa.

W opraciu o te trzy cezury prowadzący ustala tematy poszczególnych spotkań.

Dodatkowy blok zajęć poświęcony jest problematyce współczesnej antropologii muzycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Przygotowania prezentacji lub projektu animacyjnego bądź krytycznego (wystawa, koncert, tekst krytyczny itp.)	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Baumgarth Christa, Futuryzm, Warszawa 1985. 2. Brewster Bill i Broughton Frank, Last Night a DJ Saved My Life: The History Of The Disc Jockey, London 2000. 3. Byrne David, How Music Works, Edinburgh 2013. 4. Kotoński Włodzimierz, Muzyka elektroniczna, Kraków 2019. 5. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010. 6. Lehmann Harry, Rewolucja cyfrowa w muzyce. Filozofia muzyki, Warszawa 2016. 7. Lessig Lawrence, Remiks: aby sztuka i biznes rozkwitały w hybrydowej gospodarce, Warszawa 2009. 8. Leszczyński Damian, Daniel Bell o kulturze i ideologii w epoce postindustrialnej, Odra nr 5 2002, s. 22-25. 9. McLuhan Marshall, Galaktyka Gutenberga, Warszawa 2017. 10. Manovich Lev, Język nowych mediów, Warszawa 2005. 11. Piotrowski Grzegorz, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016. 12. Ross Alex, Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku, Warszawa 2011. 13. Schaeffer Bogusław, Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1967. 14. Skowron zbigniew, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 2018. 15. Toffler Alvin, Szok Przyszłości, Przeźmierowo 2007. 16. Toffler Alvin, Trzecia Fala, Poznań 2006.
	Uzupełniająca lista lektur	1. Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, Inowrocław 2009. 2. Biernacki Tomasz, Pasiecznik Monika, Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych, Warszawa 2012. 3. Chłopecki Andrzej, Dziennik ucha. Słuchane na ostro. Felietony, Kraków 2013. 4. Contemporary Music. Theoretical and Philosophical Perspectives, ed. by M. Paddison and I. Deliege, Farnham 2010. 5. Gołąb Maciej, Muzyczna moderna. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu, Wrocław 2011. 6. Humięcka-Jakubowska Justyna, Intuicja czy scjentyzm: Stockhausen-Ligeti-Nono-Berio-Xenakis-Grisey. 7. Jarzębska Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004. 8. Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009. 9. Nyman Michael, Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u, Gdańsk 2011. A także "Glissando" i inne periodyki muzyczne.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób przemiany technologiczne wpłynęły na brzmienie i formę muzyki współczesnej?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.