

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dziedzictwo kultury w epoce cyfryzacji, PG_00130518						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Zuzanna Woźniak Judyta Pawlak Anna Michalska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Podstawowym celem jest zapoznanie studentów z genezą technologiczną i analizą przeobrażeń estetyki analogowego obrazu i dźwięku w wyniku transformacji do formatów cyfrowych. Omówienie technologicznej genezy mediów audiowizualnych będzie podstawą do analizy estetycznej i praktycznej w zakresie ich dystrybucji. Studenci wprowadzeni zostaną do zagadnień ochrony i udostępniania w zakresie nowych strategii postępowania wobec kolekcji audiowizualnych. Dodatkowo studenci wyposażeni zostaną w narzędzia do korzystania ze zdigitalizowanych zbiorów kultury upowszechnionych w postaci cyfrowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student przygotowuje projekty i wystąpienia związane z ochroną dziedzictwa kultury audiowizualnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W08] Student ma szeroką wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student ma szeroką wiedzę o funkcjonowaniu rynku kultury audiowizualnej, technologiach, metodach digitalizacji itd.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K04] Student aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze i sztuce.	Student aktywnie popularyzuje dziedzictwo kultury audiowizualnej i dba o jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K05] Student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.	Student aktywnie popularyzuje dziedzictwo kultury audiowizualnej i dba o jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U05] Student uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student uwzględniając aktualną wiedzę, potrafi przeprowadzić ocenę dzieła sztuki audiowizualnej w aspekcie technologicznym, konserwatorskim itd.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnych sposobów ochrony i popularyzacji kultury audiowizualnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K03] Student dba o zachowanie najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.	Student dba o zachowanie standardów profesjonalizmu zawodowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Cz. 1. Relacja dzieła sztuki wobec jego materialności oraz pomiędzy aparatem technologicznym i wynikiem estetycznym. Studium porównawcze obejmie obrazy i dźwięki powstałe analogowo, generowane cyfrowo, tj. filmy born Digital, jak i zdigitalizowane obrazy analogowe. Schyłek technologii audiowizualnej stanowi ostatni moment, aby zapoznać się odrębnymi systemami technologicznymi i materiałami, kiedy są one jeszcze w użyciu. Badanie narzędzi oraz usług do produkcji i dystrybucji ruchomych obrazów będzie miało na celu uchwycenie zmiany wizualnej, sensorycznej i konceptualnej w wyniku szeroko pojmowanej transformacji technologicznej mediów audiowizualnych. Obserwacja zmiany dzieła audiowizualnego w wyniku przekształcenia z fizycznej postaci, opartej o podłoże i emulsję światłoczułą, do postaci numerycznej, będącej zakodowaną informacją o barwie i tonie. Będzie to wprowadzeniem do poznawania nowych sposobów wykorzystania obiektów medialnych oraz zjawiska konwergencji mediów. Zagadnienie to będzie analizowane z punktu widzenia twórcy, kuratora, instytucji i archiwisty/konserwatora dzieł sztuki troszczących się o zachowanie i upowszechnienie. Praktycznym rezultatem jest przygotowanie warsztatu oceny jakości digitalizacji oraz trenowanie uważności w odnajdywaniu i rozumieniu różnic w obu domenach: analogowej i cyfrowej. Cz. 2. Zagadnienia ochrony, konserwacji, digitalizacji i rekonstrukcji obiektów audiowizualnych. Emulacja i symulacja analogowego obrazu cyfrowymi metodami. Wprowadzona zostanie podstawowa identyfikacja i klasyfikacja formatów taśmy filmowych i taśmy wideo oraz ogólne zasady obchodzenia się z poszczególnymi formatami. Wprowadzenie do strategii ochrony obiektów audiowizualnych i długoterminowego przechowywania ze wskazaniem na różnice pomiędzy formatami analogowymi i cyfrowymi. W toku części 2 wykładów omówiona zostanie relacja digitalizacji do konserwacji i ochrony obiektów sztuki. Przeanalizowana zostanie całość ścieżki technologicznej od wyboru źródeł do digitalizacji, konserwacji, digitalizacji i restauracji cyfrowej. By móc planować takie działania, należy w pełni rozumieć powiązania pomiędzy poszczególnymi procesami i użyte technologie, a także ich konsekwencje dla obiektu (jakość, wygląd i możliwości użycia scyfryzowanego obiektu). Analizie poddana zostanie zmiana w dziele w wyniku starzenia się materiałów i transformacji otoczenia technologicznego, a od strony praktycznej jaki wpływ ma wyświetlanie na różnych systemach i urządzeniach peryferyjnych na strategię wystawienniczą i koncepcje kuratorskie. Jakże są obecne możliwości technologiczne w zakresie digitalizacji i rekonstrukcji cyfrowej. Wprowadzony zostanie podział działań na zdigitalizowanym obiekcie archiwalnym na ogólnie przyjęte i obciążone kontrowersjami (w wyniku wywołanej zmiany na autentyczności obiektu). Cz. 3. Katalogowanie i udostępnianie, repremiery i inne strategie re-use archiwalnych materiałów audiowizualnych Omówione zostaną nowe możliwości i metody udostępniania i upowszechniania kultury dzięki zdigitalizowaniu zbiorów. Dokumentacja i metody katalogowania obiektów audiowizualnych jako płaszczyzna komunikacyjna pomiędzy instytucją (lub kolekcjonerem), konserwatorem, kuratorem i artystą. Wpływ standardów w zakresie opisu obiektów (struktur metadanych) na interoperacyjność baz danych o zdigitalizowanych kolekcjach. Dobre praktyki w zakresie opisu, kryteriów katalogowania, zarządzanie wersjami i zmianą dzieła, indeksowanie danych, uwzględniając indywidualne cechy obiektu wywołujące się tradycyjnej klasyfikacji dzieł sztuki. Nowe strategie kuratorskie wobec sztuki audiowizualnej i performatywnej: remediacja (percepcji i interpretacji) dzieła audiowizualnego. W dalszym toku cz. 3 omówione zostaną zmiany w technologii cyfrowej w produkcji filmowej i ich wpływ na sposoby dystrybucji ruchomych obrazów. Zapoznanie się ze współczesną literaturą przedmiotu i własne doświadczenia w kontakcie ze sztuką audiowizualną pomogą studentom w analizie nowych sposobów upowszechniania oraz zachowania widzów/użytkowników (pojęcia konwergencji, partycypacji, networkingu i interakcji). Badaniu poddane zostaną różne okoliczności obcowania z kulturą od zaciemnionej zali kinowej i ascetycznej przestrzeni galeryjnej po strony internetowe i smartphony. Przedmiotem debaty będą potencjalne korzyści i zagrożenia dla instytucji wynikłe z wyboru poszczególnych strategii udostępnienia i upowszechnienia.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	51.0%	50.0%
	Projekt i jego prezentacja	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Beniamin, W.: Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji. [w:] Estetyka i film, [red.]: A. Jackiewicz, Warszawa 1972. 2. Fossati, G.: From grain to pixel, the archival life of film in transition. Amsterdam 2009 (wybrane rozdziały). 3. Kluszczyński, R.W.: Film wideo multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej. Warszawa 1999. 4. Manovich, L.: Język nowych mediów, Warszawa 2006 / Manovich, L.: The Language of New Media Cambridge, MA: MIT Press, 2001. 5. Noordegraaf, J., Saba, C., Maitre, B., Hediger, V. [red.]: Preserving and exhibiting media art. Amsterdam 2013. (wybrane rozdziały) 6. Wysocka, E.: Wirtualne ciało sztuki. Ochrona i udostępnianie dzieł audiowizualnych. Warszawa 2013 (wybrane rozdziały).
	Uzupełniająca lista lektur	Wskazane przez prowadzących wydawnictwa specjalistyczne archiwów i kolekcji audiowizualnych.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie są współczesne standardy restauracji obrazu filmowego?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.