

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa (Wykład), PG_00136608						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		niemiecki		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Piotr Kallas				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Kurs stanowi zwięzłe wprowadzenie do literaturoznawstwa. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami związanymi z literaturą: analizą i interpretacją tekstu literackiego, metodologią badań literackich, przekazanie wiedzy na temat sposobów odróżniania form i gatunków literackich występujących w języku angielskim, niemieckim i polskim oraz ich specyfiki. Ponadto celem zajęć jest poszerzanie zasobu terminologicznego w języku niemieckim, angielskim i polskim z zakresu wiedzy o literaturze.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_W04] Zna zaawansowaną terminologię językoznawczą i literaturoznawczą w języku angielskim oraz w drugim języku obcym w ramach wybranej specjalności.	- zna zaawansowaną współczesną terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim i angielskim	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	- potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w językach angielskim i niemieckim;	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[LSL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi oraz kulturą, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu.	- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi (zwłaszcza angielskim i niemieckim) oraz kulturą krajów angielskiego i niemieckiego obszaru językowego, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesach historyczno-kulturowych zachodzących w obszarze angielskiego i niemieckiego obszaru językowego;	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	- ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego i niemieckojęzycznego – oraz ich tendencji rozwojowych w wymienionych kręgach językowych na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci;	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	- ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i kanonu literatury niemieckojęzycznej oraz anglojęzycznej;	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[LSL3_U09] Formuluje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	- formuluje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię w języku angielskim i niemieckim.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	- zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	- posiada zaawansowane umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego przy użyciu metod literaturoznawstwa anglojęzycznego i niemieckojęzycznego;	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	- ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego i niemieckojęzycznego – z wybranymi obszarami psychologii i socjologii;	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.</td><td>- potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa oraz innych dyscyplin naukowych, takich jak socjologia i psychologia, właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności;</td><td>[SU4] test/exam - oral or written</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	- potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa oraz innych dyscyplin naukowych, takich jak socjologia i psychologia, właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności;	[SU4] test/exam - oral or written					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu										
[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	- potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa oraz innych dyscyplin naukowych, takich jak socjologia i psychologia, właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności;	[SU4] test/exam - oral or written										
Treści przedmiotu	Literaturoznawstwo jako dyscyplina filologiczna. Definicja literatury. Wyznaczniki literackości tekstu i funkcje literatury. Gatunki, rodzaje i konwencje literackie; autor świat przedstawiony czytelnik; stylistyka; retoryka; cechy rodzajów i gatunków literackich: liryka, epika, dramat; definicja poetyki i historyczny przegląd poetyk (Arystoteles). elementy analizy tekstu literackiego: budowa stroficzna i metryczna wiersza; rodzaje narracji, cechy dramatu. Tekst jako obiekt interpretacji i nadinterpretacji. Elementy tekstu literackiego relewantne w procesie analizy i interpretacji utworu literackiego. Wybrane szkoły literaturoznawcze (intertekstualność, hermeneutyka, formalizm, psychoanaliza, strukturalizm, semiotyka, poststrukturalizm, dekonstrukcja, postmodernizm); opracowanie bibliografii i przypisów.											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Opanowanie na poziomie zadowalającym wiadomości, umiejętności i kompetencji literaturoznawczych objętych programem nauczania szkoły średniej, znajomość języka angielskiego lub niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie efektów kształcenia - B2/C1.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Egzamin</td><td>51.0%</td><td>80.0%</td></tr><tr><td>Zadania wykonane w trakcie zajęć</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Egzamin	51.0%	80.0%	Zadania wykonane w trakcie zajęć	51.0%	20.0%		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
	Egzamin	51.0%	80.0%									
Zadania wykonane w trakcie zajęć	51.0%	20.0%										
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td> • Jeßing, Benedickt, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005. • Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft, UTB 2477, Tübingen und Basel, 2003. • Culler, Jonathan, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2004 / Teoria literatury, tłum. M. Basaj, Warszawa 2004 . • Burzyńska Anna, Michał Markowski: Teorie literatury XX wieku. Warszawa 2006. • Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur, Stuttgart 2015. • Frenzel, Elisabet: Stoffe der Weltliteratur, Stuttgart 2005. • Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, hg. v. Guenter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007 (3). • Ilustrowany słownik terminów literackich, red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki. Gdańsk 2019. • Janusz Sławiński i in.: Słownik terminów literackich, Warszawa 2000. </td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	• Jeßing, Benedickt, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005. • Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft, UTB 2477, Tübingen und Basel, 2003. • Culler, Jonathan, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2004 / Teoria literatury, tłum. M. Basaj, Warszawa 2004 . • Burzyńska Anna, Michał Markowski: Teorie literatury XX wieku. Warszawa 2006. • Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur, Stuttgart 2015. • Frenzel, Elisabet: Stoffe der Weltliteratur, Stuttgart 2005. • Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, hg. v. Guenter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007 (3). • Ilustrowany słownik terminów literackich, red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki. Gdańsk 2019. • Janusz Sławiński i in.: Słownik terminów literackich, Warszawa 2000.									
Podstawowa lista lektur	• Jeßing, Benedickt, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005. • Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft, UTB 2477, Tübingen und Basel, 2003. • Culler, Jonathan, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2004 / Teoria literatury, tłum. M. Basaj, Warszawa 2004 . • Burzyńska Anna, Michał Markowski: Teorie literatury XX wieku. Warszawa 2006. • Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur, Stuttgart 2015. • Frenzel, Elisabet: Stoffe der Weltliteratur, Stuttgart 2005. • Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, hg. v. Guenter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007 (3). • Ilustrowany słownik terminów literackich, red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki. Gdańsk 2019. • Janusz Sławiński i in.: Słownik terminów literackich, Warszawa 2000.											

	Uzupełniająca lista lektur	• Arystoteles. Retoryka. Retoryka dla Aleksandra. Poetyka, Przełożył, wstępem i komentarzem opatrzył Henryk Podbielski. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2004. • Baldick, Chris. The Oxford Dictionary of Literary Terms, 3rd ed. Oxford: Oxford University Press 2008. • Bertens, Hans. Literary Theory. The Basics. 2nd ed. London and New York: Taylor & Francis 2008. • The Cambridge Guide to Literature in English, 3rd ed. Ed. Dominic Head, University of Nottingham. Cambridge: Cambridge University Press 2004. • Classical Literary Criticism. Translated by Penelope Murray and T. S. Dorsch, with an Introduction and notes by Penelope Murray. London: Penguin Books 2000. • Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, 4th ed., ed. C. E. Preston. London: Penguin Books 1999. • Forster, E. M. Aspects of the Novel, ed. Oliver Stallybrass. London: Penguin Books, 1982 [1927]. • Głowiński, M., A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Zarys teorii literatury, 5th ed. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 1986. • Handke, Ryszard. Poetyka dzieła literackiego. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2008. • The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism. Eds. Michael Groden, Martin Kreiswirth and Imre Szeman. Baltimore and London: The John Hopkins University Press 1994. (https://litguide.press.jhu.edu/). • Literatura świata. Encyklopedia PWN. Literatury narodowe, twórcy i dzieła, prądy i kierunki. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2007. • Lodge, David. The Art of Fiction, Illustrated from Classic and Modern Texts. London: Penguin Books 1992. • Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, ed. Günter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007. • The Norton Introduction to Literature. Shorter third edition. Eds. Carl. E. Bain, Jerome Beaty and J. Paul Hunter. New York-London: W.W. Norton and Company 1982. • The Oxford Companion to English Literature. 7th ed. Ed. Dinah Birch. Oxford: Oxford University Press 2009. • The Routledge Dictionary of Literary Terms. Eds. Peter Childs and Roger Fowler. London and New York: Routledge 2006. • Słownik rodzajów i gatunków literackich. Ed. Grzegorz Gazda. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. • Słownik terminów literackich, ed. Janusz Sławiński, 2nd ed. Wrocław-Warszawa- Kraków-Gdańsk-Łódź: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich-Wydawnictwo 1988.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wie definiert man Literatur? Was bedeutet Mimesis? Welche Aufgaben hat die Literaturwissenschaft? Nenne sie und charakterisiere zwei von ihnen. Welche Aufgaben hat die Hermeneutik? Von welchen Faktoren hängt die Interpretation eines literarischen Textes ab? Was sind der hermeneutische Zirkel und die hermeneutische Spirale? Was ist die Horizontverschmelzung? Womit beschäftigt sich die feministische Literaturwissenschaft? Womit beschäftigt sich die Sozialgeschichte der Literatur?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.