Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarys historii literatury i kultury włoskiej II, PG_00137003		
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	włoski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Izabela Mai	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20	1.0	4.0	25

Cel przedmiotu	Przedstawienie zarysu literatury i kultury włoskiej od XIV do XIX wieku, wraz z analizą wybranych fragmentów dzieł literackich oraz omówieniem ich kontekstu kulturowego.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem i rozwojem kulturowym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U09] Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne w zakresie literatury i kultury włoskiej wykorzystując właściwą terminologię.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Efektywnie organizuje swoją naukę w zakresie literatury i kultury włoskiej, i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne zakresu literaturoznawstwa, w obszarze tzw. interdyscyplinarności i interkulturowości.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W04] Zna zaawansowaną terminologię językoznawczą i literaturoznawczą w języku angielskim oraz w drugim języku obcym w ramach wybranej specjalności.	Zna i posługuje się zaawansowaną terminologią literacką w języku włoskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólna dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	Ma zaawansowaną wiedzę ogólna dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury włoskiej i jej kontekstu historyczno-kulturowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Przedmiot obejmuje okres literatury i kultury włoskiej od XIV do XIX wieku.

Na zajęciach omawiane będą poniższe zagadnienia:

La lirica del secondo Cinquecento

Galileo Galilei e la nuova scienza

La poesia del Barocco (Giovan Battista Marino, Alessandro Tassoni)

LIlluminismo lombardo: Cesare Beccaria, Giuseppe Parini)

Il Teatro del Settecento: Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri

LOttocento: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi

Il Risorgimento</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Znajomość języka włoskiego przynajmniej na poziomie A2+</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>pisemne testy cząstkowe</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr>
<tr><td>zaliczenie ustne na koniec semestru</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>
<table>
<tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Wybrane rozdziały z poniższych publikacji:

• P.E.Balboni, Letteratura italiana per stranieri, Edilingua, Roma, 2019.
• P.E.Balboni, Storia italiana per stranieri, Edilingua, Roma, 2019.
• K. Żaboklicki, Historia Literatury Włoskiej, PWN, Warszawa, 2019.

+ materiały dostarczone przez prowadzącego, w tym także audiowizualne</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>• P. Brand & L. Pertile, The Cambridge History of Italian Literature, Cambridge UP, 2007.
• U. Dotti, Storia della letteratura italiana, Carocci editore, Roma, 2018.
• E. Gioanola, La letteratura italiana. Dalle origini al Settecento, Jaca Book, Milano 2016.
• G. Langella, La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea, Pearson, 2021.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td>Adresy na platformie eNauczanie:</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td>La lirica del secondo Cinquecento

Galileo Galilei e la nuova scienza

La poesia del Barocco (Giovan Battista Marino, Alessandro Tassoni)

LIlluminismo lombardo: Cesare Beccaria, Giuseppe Parini)

Il Teatro del Settecento: Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri

LOttocento: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi

Il Risorgimento</td></tr>
</table>

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.