

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodyka logorytmiki - wykład (Wykład), PG_00150666						
Kierunek studiów	Logopedia (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Logopedii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Walencik-Topiiko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Student porządkuje podstawową wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i medycznych właściwych dla kierunku logopedia, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w logorytmice. Rozszerza wiedzę na temat kompetencji komunikacyjnej podpieranej sposobami alternatywnymi (tworzywem muzyki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LOGJ5_U02] Samodzielnie planuje i realizuje oryginalne i innowacyjne projekty językoznawcze i logopedyczne, zgodne z tendencjami rozwojowymi językoznawstwa i logopedii oraz związane z wybraną sferą działalności logopedycznej.	Planuje i realizuje innowacyjne projekty logopedyczne, zgodne z tendencjami rozwojowymi logopedii oraz związane z wybraną sferą działalności logopedycznej z zastosowaniem muzyki i logorytmiki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LOGJ5_W25] W stopniu pogłębionym rozumie problematykę zaburzeń języka i mowy, ich uwarunkowania, klasyfikowanie, diagnozowanie i metody terapii, a także zależności między dwujęzycznością a zaburzeniami mowy.	Rozumie problematykę zaburzeń języka i mowy, ich uwarunkowania, klasyfikowanie, diagnozowanie i metody terapii, a także zależności między dwujęzycznością a zaburzeniami mowy. Dzięki temu widzi potrzebę stosowania metod wspomagających działania logopedyczne w oparciu o zastosowanie muzyki, jako kompensację.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[LOGJ5_U04] Potrafi samodzielnie zdiagnozować zaburzenia rozwoju mowy, problemy językowe, zaburzenia mowy, zaburzenia czytania i pisanie oraz trudności w przyjmowaniu pokarmu, wskazać ich etiologię oraz zaprogramować działania profilaktyczne i terapię logopedyczną odpowiednio do danego zaburzenia, także w przypadku skomplikowanych zaburzeń medycznych, w tym neurologicznych.	potrafi samodzielnie zdiagnozować zaburzenia rozwoju mowy, problemy językowe, zaburzenia mowy, zaburzenia czytania i pisanie oraz trudności w przyjmowaniu pokarmu, wskazać ich etiologię oraz zaprogramować działania profilaktyczne i terapię logopedyczną odpowiednio do danego zaburzenia, także w przypadku skomplikowanych zaburzeń medycznych, w tym neurologicznych - potrafi wzbogacić je o zastosowanie logorytmiki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LOGJ5_W03] Zna zasady profilaktyki logopedycznej i stymulacji prawidłowego rozwoju mowy i języka oraz teoretyczne podstawy działań interwencyjnych wobec jednostek oraz grup społecznych w zakresie niezbędnym dla kierunku logopedia. Posiada wiedzę językoznawczą i logopedyczną pozwalającą na samodzielne zaprogramowanie działań zmierzających do zapobiegania zaburzeniom mowy w przypadku osób, u których występuje ryzyko ich powstania.	Zna zasady profilaktyki i terapii logopedycznej, potrafi dostosować do nich różne efektywne metody działań. logopedia. Posiada wiedzę językoznawczą, logopedyczną oraz logorymiczną, pozwalającą na samodzielne konstruowanie programów ramowych również z zastosowaniem ćwiczeń muzycznych (śpiewu, gry na prostych instrumentach, ćwiczeń słuchowo-ruchowych).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[LOGJ5_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językoznawczej (w tym logopedycznej) i jej modyfikowania i uzupełniania oraz doskonalenia umiejętności zawodowych; jest gotowy do formułowania problemów moralnych i dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą terapeutyczną.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy logopedycznej i jej modyfikowania i uzupełniania oraz doskonalenia umiejętności zawodowych; jest gotowy do formułowania problemów moralnych i dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą terapeutyczną, również w odniesieniu do zastosowania logorytmiki w logopedii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Problematyka wykładu: Podstawowa terminologia z zakresu teorii muzyki stosowana w logorytmice. Definicja logorytmiki zakres pojęcia. Klasyfikacja ćwiczeń logorytmicznych. Metodyka zajęć logorytmicznych w odniesieniu do profilaktyki i terapii logopedycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	dyskusja na wykładzie konwersatoryjnym	51.0%	30.0%
	kolokwium	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Gałkowski T., Jastrzębowska G. (red.), Logopedia. Pytania i odpowiedzi, Opole 2003; Gałkowski T., Szelaż E., Jastrzębowska G. (red.), Podstawy neurologopedii, Opole 2005; Kilińska-Ewertowska E., Logorytmika, Gdańsk 1987; Kloppel R., Vliex S., Rytmika w wychowaniu i terapii, Warszawa 1994; Walencik-Topiło A., Wierszyki pisane przez ciche szumy i syki, Gdańsk 2021.
	Uzupełniająca lista lektur	Walencik-Topiło A., Piosenka - forma pracy w logopedii i logorytmice, [w:] Logopedia. Teoria i praktyka, p.red. M. Młynarskiej i T. Smereki, Agencja Wydawnicza a linea, Wrocław 2005; Walencik-Topiło A., Komunikacja językowa - norma, patologia, stymulacja, [w:] , Człowiek u progu III tysiąclecia, p. Red. Mieczysława Płopy, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków-Elbląg 2005; Walencik-Topiło A., Meloterapia w logopedii - możliwości zastosowania, , [w:] Ekspresja Twórcza dziecka, p. red. K. Krasoń i B. MazepyDomagały, Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna i Librus, Katowice 2004; Walencik-Topiło A., Śpiew w profilaktyce logopedycznej, [w:] Sztuka w edukacji i terapii, p.red. M. Knapik, W. A. Sacher, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2004; Walencik-Topiło A., Stymulacja sprawności językowej dziecka w młodszy wieku szkolnym, [w:] Problemy edukacji lingwistycznej. Teoria i praktyka edukacyjna w zmieniającej się Europie. Kształcenia języka ojczystego dziecka, p.red. M.T.Michalewskiej i M. Kisiela, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2002; Walencik-Topiło A., Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej, [w:] Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Łódź 2000.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.