

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzyka w terapii logopedycznej (Ćw. audytoryjne), PG_00150662						
Kierunek studiów	Logopedia (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Logopedii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Walencik-Topiłko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student poszerza wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i medycznych właściwych dla kierunku logopedia, zorientowaną na możliwość zastosowania muzyki w terapii zaburzeń mowy i języka.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LOGJ5_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językoznawczej (w tym logopedycznej) i jej modyfikowania i uzupełniania oraz doskonalenia umiejętności zawodowych; jest gotowy do formułowania problemów moralnych i dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą terapeutyczną.	Widzi możliwość intensyfikacji działań logopedycznych i lingwistycznych poprzez zastosowanie elementów muzyki	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[LOGJ5_W03] Zna zasady profilaktyki logopedycznej i stymulacji prawidłowego rozwoju mowy i języka oraz teoretyczne podstawy działań interwencyjnych wobec jednostek oraz grup społecznych w zakresie niezbędnym dla kierunku logopedia. Posiada wiedzę językoznawczą i logopedyczną pozwalającą na samodzielne zaprogramowanie działań zmierzających do zapobiegania zaburzeniom mowy w przypadku osób, u których występuje ryzyko ich powstania.	Posiada wiedzę logopedyczną pozwalającą na samodzielne zaprogramowanie działań zmierzających do zapobiegania zaburzeniom mowy w przypadku osób, u których występuje ryzyko ich powstania. Ma rozszerzoną wiedzę z zakresu terapii zaburzeń mowy oraz potrafi zastosować jako wsparcie oraz intensyfikację terapii określone bodźce muzyczne	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LOGJ5_K07] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa języka polskiego oraz dbałość o jego poprawność. Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego (szczególnie językowego) regionu, kraju, Europy.	Korzysta z dziedzictwa kulturowego (szczególnie językowego i muzycznego) regionu, kraju, Europy. Ma świadomość, że stosowana na zajęciach logopedycznych muzyka powinna być dopasowana kulturowo do pochodzenia pacjenta	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LOGJ5_U05] Potrafi samodzielnie zaprogramować działania zmierzające do zapobiegania wystąpienia zaburzeń mowy i języka oraz głosu w przypadku osób, u których występuje ryzyko ich powstania.	Wykorzystuje do programowanych terapii logopedycznych możliwości wsparcia poprzez zastosowanie muzyki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LOGJ5_U04] Potrafi samodzielnie zdiagnozować zaburzenia rozwoju mowy, problemy językowe, zaburzenia mowy, zaburzenia czytania i pisanie oraz trudności w przyjmowaniu pokarmu, wskazać ich etiologię oraz zaprogramować działania profilaktyczne i terapię logopedyczną odpowiednio do danego zaburzenia, także w przypadku skomplikowanych zaburzeń medycznych, w tym neurologicznych.	Potrafi samodzielnie zdiagnozować zróżnicowane w etiologii zaburzenia komunikacji językowej i jej rozwoju, zaprogramować działania profilaktyczne i terapię logopedyczną odpowiednio do danego zaburzenia, jak też sprawnie włączyć do swoich działań elementy umuzykalnienia	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[LOGJ5_U03] Posiada umiejętność interpretowania, analizowania przyczyn i przebiegu procesów oraz zjawisk językowych i komunikacyjnych, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań z wykorzystaniem właściwej terminologii z zakresu językoznawstwa, socjolingwistyki i etnolingwistyki oraz nauk medycznych, istotnych w logopedii.	Interpretuje właściwie i analizuje poprawnie procesy wpływające na rozwój i stan języka. Tworzy prawidłowo dokumentację logopedyczną z wykorzystaniem właściwej terminologii z zakresu językoznawstwa, socjolingwistyki i etnolingwistyki oraz nauk medycznych, istotnych w logopedii. Wzbogaca te umiejętności o elementy muzyki terminologii muzycznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[LOGJ5_W09] Zna i rozumie zasady komunikacji językowej osób dorosłych posługujących się głosem w pracy zawodowej, ma pogłębioną wiedzę dotyczącą notowanych w tej grupie zaburzeń, ich diagnozy i terapii.	Zna podstawowe składowe muzyki i potrafi ją zastosować w terapii logopedycznej. Zna elementy wspólne dla dźwięków mowy i dźwięków muzyki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[LOGJ5_W07] Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o zaburzeniach komunikacji językowej i zaburzeniach pokarmowych o różnej etiologii u osób dorosłych, zasadach ich diagnozowania oraz programowania terapii.</td><td>Ma wiedzę na temat doboru konkretnych ćwiczeń z zastosowaniem muzyki do terapii poszczególnych zaburzeń mowy i języka pacjentów dziecięcych oraz dorosłych</td><td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[LOGJ5_W07] Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o zaburzeniach komunikacji językowej i zaburzeniach pokarmowych o różnej etiologii u osób dorosłych, zasadach ich diagnozowania oraz programowania terapii.	Ma wiedzę na temat doboru konkretnych ćwiczeń z zastosowaniem muzyki do terapii poszczególnych zaburzeń mowy i języka pacjentów dziecięcych oraz dorosłych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu										
[LOGJ5_W07] Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o zaburzeniach komunikacji językowej i zaburzeniach pokarmowych o różnej etiologii u osób dorosłych, zasadach ich diagnozowania oraz programowania terapii.	Ma wiedzę na temat doboru konkretnych ćwiczeń z zastosowaniem muzyki do terapii poszczególnych zaburzeń mowy i języka pacjentów dziecięcych oraz dorosłych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja										
Treści przedmiotu	Elementy składowe dzieła muzycznego; cechy wspólne dla dźwięków muzyki i dźwięków mowy rytm, tempo, akcent, melodyka, dynamika, artykulacja, barwa; cechy agogiczne w terapii logopedycznej; zastosowanie meloterapii w logopedii; dobór właściwego materiału muzycznego do ćwiczeń logopedycznych zasady; zastosowanie instrumentarium muzycznego w terapii i profilaktyce mowy.											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>wykonania prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącym oraz napisania kolokwium (patrz: Treści programowe)</td><td>51.0%</td><td>70.0%</td></tr><tr><td>czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	wykonania prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącym oraz napisania kolokwium (patrz: Treści programowe)	51.0%	70.0%	czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	30.0%		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
	wykonania prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącym oraz napisania kolokwium (patrz: Treści programowe)	51.0%	70.0%									
czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	30.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Gałkowski T., Jastrzębowska G. (red.), Logopedia. Pytania i odpowiedzi, Opole 2003. (wskazane rozdziały) Gałkowski T., Szeląg E., Jastrzębowska G. (red.), Podstawy neurologopedii, Opole 2005. (wskazane rozdziały) Kilińska E., Logorytmika, Gdańsk 1987. Wesołowski F., Zasady muzyki, Warszawa 1980. D. Baczała, J. Błęszyński (red.), Muzyka w logopedii. Toruń 2014. E. Muzyka-Furtak (red.), Surdologopedia. Gdańsk 2015. (wskazane rozdziały)										
	Uzupełniająca lista lektur	Gąsienica-Szostak A., Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, Warszawa 2003. Konieczna E., Arteterapia w teorii i praktyce, Kraków 2003. Wypych A., Wspieranie werbalnego rozwoju dziecka, Gdańsk 2008. Korbut A., Arteterapia i jej zastosowanie w obszarze edukacji, (artykuł naukowy - EETP Vol. 11, 2016, No 3(41))										
	Adresy eZasobów											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania												
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.