

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodyka logorytmiki - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00150665						
Kierunek studiów	Logopedia (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Logopedii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Walencik-Topiiko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Student porządkuje podstawową wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i medycznych właściwych dla kierunku logopedia, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w logorytmice. Rozszerza wiedzę na temat kompetencji komunikacyjnej podpieranej sposobami alternatywnymi (tworzywem muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem rytmu i tempa).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LOGJ5_U02] Samodzielnie planuje i realizuje oryginalne i innowacyjne projekty językoznawcze i logopedyczne, zgodne z tendencjami rozwojowymi językoznawstwa i logopedii oraz związane z wybraną sferą działalności logopedycznej.	samodzielnie planuje i realizuje oryginalne i innowacyjne projekty logopedyczne, zgodne z tendencjami rozwojowymi logopedii oraz związane z wybraną sferą działalności logopedycznej z zastosowaniem ćwiczeń logorytmicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LOGJ5_W25] W stopniu pogłębionym rozumie problematykę zaburzeń języka i mowy, ich uwarunkowania, klasyfikowanie, diagnozowanie i metody terapii, a także zależności między dwujęzycznością a zaburzeniami mowy.	Widzi zależność między niektórymi zjawiskami dźwięków muzyki i mowy - potrafi to efektywnie zastosować w terapii logopedycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LOGJ5_U05] Potrafi samodzielnie zaprogramować działania zmierzające do zapobiegania wystąpienia zaburzeń mowy i języka oraz głosu w przypadku osób, u których występuje ryzyko ich powstania.	Potrafi samodzielnie ułożyć i przeprowadzić program związany z profilaktyką i terapią logopedyczną oraz zastosować w tych programach ćwiczenia logorytmiczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LOGJ5_W24] Zna zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju intelektualnego oraz kompetencyjnego w powiązaniu ze studiowaną dyscypliną; zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania i terapii logopedycznej, w tym metody aktywizujące oraz zasady doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć.	Zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody terapii logopedycznej, w tym metody aktywizujące związane z zastosowaniem elementów składowych muzyki (agogiki, dynamiki, melodyki i artykulacji) - dzięki temu stosuje logorytmikę do działań w gabinecie logopedycznym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LOGJ5_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językoznawczej (w tym logopedycznej) i jej modyfikowania i uzupełniania oraz doskonalenia umiejętności zawodowych; jest gotowy do formułowania problemów moralnych i dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą terapeutyczną.	Jest gotów do weryfikowania i dopasowywania posiadanej wiedzy logopedycznej i jej modyfikowania i uzupełniania oraz doskonalenia umiejętności zawodowych. Kreatywnie ocenia potrzebę wprowadzenia różnych technik i metod terapeutycznych - w tym z zastosowaniem logorytmiki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Problematyka ćwiczeń: Ćwiczenia usprawniające motorykę. Ćwiczenia ekspresji słowno-ruchowej. Ćwiczenia usprawniające percepcję słuchową (w tym słuchu fonemowego i fonetycznego). Kształtowanie prawidłowej prozodii (akcentu, intonacji, tempa) poprzez elementy umuzykalniania. Zastosowanie instrumentarium C. Orffa w logorytmice.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonania prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącym	51.0%	70.0%
	czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Gałkowski T., Jastrzębowska G. (red.), Logopedia. Pytania i odpowiedzi, Opole 2003; Gałkowski T., Szeląg E., Jastrzębowska G. (red.), Podstawy neurologopedii, Opole 2005; Kilińska-Ewertowska E., Logorytmika, Gdańsk 1987; Kloppeł R., Vliex S., Rytmika w wychowaniu i terapii, Warszawa 1994; Walencik-Topiłko A., Wierszyki pisane przez ciche szumy i syki, Gdańsk 2021. Harmonijne Przedszkolaki, Gdańsk 2023-20024.	

	Uzupełniająca lista lektur	Walencik-Topiło A., Ćwiczenia wstępne w terapii logopedycznej, [w:] Podstawy neurologopedii. Podręcznik akademicki, p.red.T.Gałkowskiego, E. Szelaż i G. Jastrzębowski, Uniwersytet Opolski, Opole 2005; Walencik-Topiło A., Piosenka - forma pracy w logopedii i logorytmice, [w:] Logopedia. Teoria i praktyka, p.red. M. Młynarskiej i T. Smereki, Agencja Wydawnicza a linea, Wrocław 2005; Walencik-Topiło A., Komunikacja językowa - norma, patologia, stymulacja, [w:] , Człowiek u progu III tysiąclecia, p. Red. Mieczysława Płopy, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków-Elbląg 2005; Walencik-Topiło A., Meloterapia w logopedii - możliwości zastosowania, , [w:] Ekspresja Twórcza dziecka, p. red. K. Krasoń i B. MazepyDomagały, Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna i Librus, Katowice 2004; Walencik-Topiło A., Śpiew w profilaktyce logopedycznej, [w:] Sztuka w edukacji i terapii, p.red. M. Knapik, W. A. Sacher, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2004; Walencik-Topiło A., Stymulacja sprawności językowej dziecka w młodszym wieku szkolnym, [w:] Problemy edukacji lingwistycznej. Teoria i praktyka edukacyjna w zmieniającej się Europie. Kształcenia języka ojczystego dziecka, p.red. M.T.Michalewskiej i M. Kisiela, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2002; Walencik-Topiło A., Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej, [w:] Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Łódź 2000.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.