

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura rosyjska - wykład (Wykład), PG_00149600						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wzmocnienie i rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, a zwłaszcza przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi i podstawowych umiejętności badania wybranych aspektów kultury rosyjskiej złożonych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultury rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_W01] Zna terminologię z zakresu dyscyplin naukowych takich jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomia i finanse, językoznawstwo i historia.	Zna i posługuje się terminologią z zakresu kultury rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o kulturze i religii.	Zna najważniejsze zagadnienia z zakresu kultury rosyjskiej, specyfikę ich rozwoju i wpływ na współczesną kulturę rosyjską oraz europejską.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla omawianych zagadnień z zakresu kultury rosyjskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_K06] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii, jak też kompetencji personalnych i społecznych.	Jest świadomy, że wiedza z zakresu kultury rosyjskiej wpływa na poszerzenie jego wiedzy roszkownawczej i pozwoli zaistnieć w różnych sytuacjach komunikacji międzykulturowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Kształtowanie się kultury dawnej Rusi. Architektura staroruska. Symbolika cerkwi. Ikona staroruska. Ikonostas. Najwybitniejsi twórcy ikon. Wpływ niewoli tatarskiej na kulturę rosyjską. Sakralizacja władzy carskiej. Cerkiew prawosławna i jej rola w kulturze Rosji. Monastycyzm. Starcy. Jurodiwi. Schizma i jej kulturowe konsekwencje. Struktura stanowa społeczeństwa rosyjskiego. Reformy Piotra I. Petersburg jako miasto zachodu zmiana kulturowa. Tabela rang i mobilność społeczeństwa rosyjskiego. Rola szlachty. Inteligencja w Rosji XIX w. Rodowód. Krytyka władzy i kult ludu. Poczucie misji. Główne style w architekturze rosyjskiej XVIII początku XX w. Malarstwo w Rosji XVIII XIX w., główne kierunki i najważniejsi twórcy (Wrubel, Roerich itd.). Muzyka w Rosji XVIII początku XX w., główne kierunki i najważniejsi twórcy (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki klasycznej). Teatr rosyjski od początku do XIX w. Balet rosyjski od początku do XIX w. Kultura rosyjska w Srebrnym Wieku. Poszukiwania religijne i filozoficzne (srebrny wiek). Bajki rosyjskie: bajki kiedyś i dziś; struktura bajki magicznej; czym jest bajka a czym baśń; bajka autorska a ludowa Postacie z bajek rosyjskich: Buratino, żar ptica a feniks, Iwan duraczek, Wasilisa Priekrasna, baba jaga, Kościeł Nieśmiertelny; ; Analiza bajki, którą studenci mieli samodzielnie przeczytać np. Wasilisa Priekrasnaja, lub Złoty klucz (A. Tołstoj, Buratino) Film+ dyskusja: Wasilisa Priekrasnaja lub Buratino		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	10.0%
	egzamin ustny (odpowiedź na 3 pytania z zakresu treści programowych)	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986. Billington J. H., Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, przekład J. Hunia, Kraków 2008. Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2009. Jegorow B., Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, przekład D. i B. Żyłkowie, Gdańsk 2002. Małek E., Wawrzyńczyk J., Kultura rosyjska. Postacie. Wydarzenia. Symbole. Daty, Warszawa 2001.
	Uzupełniająca lista lektur	Afanasjew J., Groźna Rosja, Warszawa 2005. Andrusiewicz A., Cywilizacja rosyjska, t. 1-3, Warszawa 2004 2009. Bazyłow L., Wieczorkiewicz P., Historia Rosji, Wrocław 2005. Brądkiewicz B., Choroba psychiczna w literaturze i kulturze rosyjskiej, Warszawa 2011. Duda K., Obolevich T., Symbol w kulturze rosyjskiej, Kraków 2010. Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986. Floreński P., Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.