

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Norwegii (Konwersatorium), PG_00138304						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		norweski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		8.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Michniewicz-Veislund				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		168.0	200
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ukazanie roli literatury w wprowadzaniu do dyskursu społecznego i kulturowego Norwegii takich zjawisk, jak tolerancja, poszanowanie praw drugiego człowieka, otwartość na różnice światopoglądowe, zrównanie praw mężczyzn i kobiet w dostępie do sfery publicznej. Zagadnienia omawiane są przykładach najistotniejszych dla kultury Norwegii dzieł i twórców. Punktem wyjścia jest refleksja wokół literackości omawianego dzieła.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANMU2_U04] Rozumie potrzebę pogłębiania przez całe życie wiedzy dotyczącej literatury, kultury, języka i społeczeństw krajów nordyckich, a także potrafi inicjować i organizować proces uczenia się u innych osób.	Student jako filolog dostrzega u siebie potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy na temat literatury Norwegii i potrafi inicjować działania mające na celu pogłębianie wiedzy o norweskiej literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANMU2_K03] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury nordyckiej.	Student jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury norweskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę nordyckich tekstów literackich z różnych epok.	Student w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczno-literacką potrafi przeprowadzić krytyczną analizę różnych gatunkowo norweskich tekstów literackich z różnych epok.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę norweskiego kanonu literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANMU2_K02] Jako pracownik wydawnictw polskich i nordyckich jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów literackich oraz do podejmowania inicjatyw dotyczących rynku książki.	Student jako pracownik wydawnictw polskich i norweskich jest gotów do podejmowania inicjatyw wydawczych oraz krytycznej oceny współczesnych dzieł literackich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANMU2_W05] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania literatury z kulturą, mediami, polityką i historią obszaru Europy Północnej.	Student zna i rozumie związki literatury norweskiej z kulturowymi, społecznymi i politycznymi realiami Norwegii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Twórczość Ludwiga Holberga a oświeceniowa debata na temat tolerancji i równouprawnienia płci. Elementy krytyki społecznej w arcydziełach literackich II połowy XIX wieku (H. Ibsen, A. Kielland, J. Lie). Konflikt płci w powieściach A. Skram. Twórczość Hamsuna a kryzys wartości pierwszego dwudziestolecia XX wieku. Literatura a zmiany obyczajowe, różne oblicza kobiecości, postmodernistyczna wizja XX stulecia w prozie, najnowsze tendencje w literaturze norweskiej ostatnich dekad.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka norweskiego przynajmniej na poziomie B2+. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca może odstąpić od tej zasady.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%
	egzamin ustny	51.0%	50.0%
	przygotowywanie na każde zajęcie krótkiej interpretacji omawianego dzieła	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący na pierwszych zajęciach przedstawia uaktualnioną listę lektur z literatury pięknej (lista jest aktualizowana co roku). Opracowania: Andersen P.T. Norsk litteraturhistorie, Oslo 2001 Bugge A., Steen S., red. Norsk kulturhistorie. Billeder av folkets dagligliv gjennom årtusener, t. V., Oslo 1942. Engelstad I, Sammenbrudd og gjennombrudd. Amalie Skrams romaner om ekteskap og sinnssykdom, Oslo 1984. Kittang A. Aarseth A. Lyriske strukturer, Oslo 1991. Langås U., Kroppens betydning i norsk litteratur, Oslo 2004. Michelsen P.-A., Røskeland, M. Forklaringer. Litterære tekster lest på nytt, Bergen 2002. Moi T., Hva er en kvinne?, Oslo 2002 Rottem Ø., Hamsun og fantasiens triumf, Oslo 2002. Rottem Ø., Hamsun og fantasiens triumf, Oslo 2002. Rottem Ø. Norges litteraturhistorie. Etterkrigslitteraturen, t. I III, Oslo 1996-1998. Skarðhamar, A.-K., Barneskildringer i nordisk litteratur i 1920- og 1930-åra. Med utgangspunkt i Pär Lagerkvist: Gäst hos verkligheten og Sigurd Hoel: Veien til verdens ende, [w:] Norsk litterær årbok 2001, ss. 68-85 Wærp H.H., red. De Upåaktede liv. Om Cora Sandels forfatterskap, Oslo 2005. Aarseth A. Ibsens samtidsskuespill. En studie i glasskapets dramaturgi, Oslo 1999. Aaslestad, P. Narratologi, Oslo 1999.
	Uzupełniająca lista lektur	Norheim M. Røff guide til samtidslitteratur, Oslo 2007. Sæterbakken S., Larsen, J.K., red. Norsk litterær kanon, Oslo 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	