

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne literatury południowosłowiańskie w oryginale (Konwersatorium), PG_00140907						
Kierunek studiów	Sławistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami współczesnej literatury serbskiej i chorwackiej, czytanej w oryginale. Lektury zostały dobrane w taki sposób, aby stanowiły przykłady ciekawych zjawisk obecnych w najnowszej literaturze serbskiej i chorwackiej. Zajęcia mają rozwijać umiejętność krytycznej analizy tekstów, zachęcić studentów do sięgania po ciekawą literaturę oraz skłaniać do dyskusji nad nią.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Student: - argumentując, potrafi podeprzeć swoją opinię odpowiednio dobranymi cytatami z omawianych utworów oraz z opracowań fachowych (K_U05);	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_W04] Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur południowosłowiańskich.	Student: - rozumie złożoną historię literatur narodowych w krajach południowosłowiańskich (K_W04);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SLAWMU2_W02] Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową literaturoznawstwa południowosłowiańskiego.	Student: - orientuje się we współczesnej produkcji literackiej w Serbii i Chorwacji (K_W02);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SLAWMU2_U10] Student ma umiejętności językowe w zakresie języka kierunkowego – serbskiego lub chorwackiego na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Student: - potrafi czytać ze zrozumieniem w języku serbskim/chorwackim i wyciągać własne wnioski z lektury o zróżnicowanym stopniu trudności (K_U03); - posługuje się językiem serbskim/chorwackim na poziomie minimum B2+ (K_U10).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K08] Student uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	Student: - zna współczesną produkcję literacką serbską i chorwacką i docenia jej społeczno-kulturową wartość (K_K08).	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_W07] Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury południowosłowiańskiej i bałkańskiej.	Student: - posiada wiedzę pozwalającą na merytoryczne ocenianie i porównanie omawianych lektur (K_W07). - argumentując, potrafi podeprzeć swoją opinię odpowiednio dobranymi cytatami z omawianych utworów oraz z opracowań fachowych (K_U05);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SLAWMU2_U03] Student potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę południowosłowiańskich tekstów literackich z różnych epok.	Student: - posiada wiedzę pozwalającą na merytoryczne ocenianie i porównanie omawianych lektur (K_W07). - argumentując, potrafi podeprzeć swoją opinię odpowiednio dobranymi cytatami z omawianych utworów oraz z opracowań fachowych (K_U05);	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Tożsamość, samoidentyfikacja, autobiograficzność, pamięć. Rodzaje dyskursu we współczesnej produkcji literackiej. Problem stylu i stylizacji. Nowatorstwo i tradycja. Najnowsze tendencje w literaturze serbskiej i chorwackiej, m.in.: feminizm, gender, proza insularna, FAK-owcy, postmodernizm, chick-lit. Najnowsze dokonania poetyckie, kondycja poezji, festiwale poetyckie. Tendencje i nurty we współczesnym dramacie regionu.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu.		
	Znajomość języka chorwackiego lub języka serbskiego umożliwiające osiągnięcie zamierzonych efektów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	50.0%
	praca zaliczeniowa - recenzja	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Pogačnik, Tko govori, tko piše: Antologija suvremene hrvatske proze M. Mićanović, Utjeha kaosa: Antologija suvremene hrvatske poezije L. Rafolt, Odbrojavanje: Antologija suvremene hrvatske drame R. Putnik, Antologija sarvremene monodrame S. Kalezić-Radonić, Van kutije. Antologija nove poezije Yu prostora praca zaliczeniowa na podstawie pozycji z listy lektur zaproponowanej przez prowadzącą, aktualizowanej każdorazowo na początku semestru	
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, pod red. A. Benoit-Dusausoy, G. Fontaine, Gdańsk 2009. D. W. Fokkema, Historia literatury. Modernizm i postmodernizm, przeł. Halina Janaszek-Ivaničkova, Warszawa 1994. G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000. Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem 1989-2004, pod red. M. Dąbrowskiej-Partyki, Kra-ków 2009. R. Kordić, Postmodernističko pripovedanje, Beograd 1998. S. Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Split 2004. J.L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przedm. Jan Błoński, przekł., oprac., uzupeł., Małgorzata Sugiera, Wrocław 1995. N. Šaponja, Autobiografija čitanja, Beograd 1999. H. Janaszek-Ivaničkova, Od modernizmu do postmodernizmu, Katowice 1996.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.