

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura popularna Jugosławii (Ćw. audytoryjne), PG_00140933						
Kierunek studiów	Sławistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		43.0	76
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przybliżenie specyfiki kultury komunistycznej Jugosławii w jej codziennym i popularnym aspekcie. W toku wykładów omawiane będą różne formy artystyczne, pozostające wyrazem tych procesów, jak: stvarnosna proza, filmy nurtu czarnej fali, przedsięwzięcia grup artystycznych (teatralnych, plastycznych) zrodzonych z impulsu kontrkultury, rozwijająca się dynamicznie scena rockowa, zjawiska Nowej Fali i NSK. Wykład obejmuje również rozważania nad pojęciem jugonostalgii i prezentację wyników współczesnych badań nad tym popkulturowym fenomenem.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_U06] Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach.	Student: - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych (K_U01);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K05] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Południowej i Słowiańszczyzny Południowej.	Student: - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Słowiańszczyzny Południowej (K_K05).	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U02] Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych.	Student: - posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych w zakresie kultury popularnej w czasach socjalistycznej Jugosławii (K_U02);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U01] Posługując się językiem polskim, oraz językami południowosłowiańskimi, student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych, politycznych i społecznych.	Student: - posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury jugosłowiańskiej oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych (K_U06).	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K02] Student samodzielnie podejmuje i inicjuje zaawansowane działania badawcze w zakresie dyscyplin językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauki o sztuce.	Student: - samodzielnie podejmuje i inicjuje zaawansowane działania badawcze w zakresie kultury jugosłowiańskiej (K_K02);	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Student: - posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań odnośnie omawianych zagadnień z zakresu kultury jugosłowiańskiej (K_U05);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_W06] Student ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii kulturowej i kulturze Bałkanów.	Student: - ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii i kulturze SFRJ (K_W06).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Okoliczności powstania i specyfika SFRJ. Trzecia droga do socjalizmu. Naruszenie patriarchalnych struktur społecznych; przemiany w obyczajowości i mentalności. Sytuacja SFRJ na arenie międzynarodowej. Josip Broz Tito. Goli Otok, Brjuni i kult przywódcy. Socrealizm po jugosłowiańsku. Polityka Bratstva i jedinstva a tendencje nacjonalistyczne w republikach. Cenzura, represje i dysydenci różnice w stosunku do pozostałych państw systemu komunistycznego. Początek zmian kulturalnych. Otwarcie na zachód. Rola pokolenia krugovi. Stvarnosna proza. Film jugosłowiański. Adaptacje literatury. Nurt czarnej fali. Eksperyment w sztuce Jugosławii lat 60. i 70. Novi val i przemiany przełomu lat 70/80. Okres tranzycji. Powojenna jugonostalgia.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie minimum B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach	80.0%	20.0%
	Zaliczenie ustne	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010. - Jakovina T., Socjalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002. - Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004. - Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008. - Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011. - Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011. - Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010. - Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009. - Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006. - Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004. - Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line. - Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy. - Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010. - Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie). - Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgia for Josip Broz, Skopje 2008.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.