

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet kierunkowy: Literatura japońska, PG_00145316						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Rafał Skowroński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie się studenta z wybranymi najważniejszymi współczesnymi (po 1868 roku, czyli po Restauracji Meji w Japonii) japońskimi utworami literackimi. Student zdobywa wiedzę na temat wybranych współczesnych metod i teorii interpretacyjnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K06] Jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa.	Student jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu na temat współczesnych problemów społecznych z przedstawicielami odmiennych stanowisk poglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa (K_K06).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i oceny tekstów literackich z różnych kręgów kulturowych (K_U02).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury japońskiej, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej (K_U01).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowane przez literaturoznawstwo współczesne zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce japońskiej i powszechnej (K_W09).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, polityczne – współczesnej literatury japońskiej (K_W08).	[SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane najważniejsze dzieła współczesnej literatury japońskiej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa (K_W05).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	Na zajęciach omówione zostaną w kolejności niechronologicznej powstawania teksty literackie: 1) podejmujące ważne współczesne problemy społeczne (życie w obliczu choroby, katastrofy naturalnej i nuklearnej, terroryzmu; sytuacja kobiety w społeczeństwie japońskim; próba asymilacji mniejszości Ainów); 2) prezentujące znamiona fascynacji autorów literaturą i kulturą europejską (szczególnie: realizmem magicznym, modernizmem, egzystencjalizmem, literaturą detektywistyczną i grozy, powieścią historyczną, reportażem, epistolografią); 3) próbujące zachować i utrwalić współcześnie wzorce kultury japońskiej (rozważania Junichiro Tanizakiego, tradycjonalizm Yukio Mishimy). Każde spotkanie poświęcone będzie oddzielnemu problemowi, do którego przypisany został wybrany utwór główny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach i aktywność w czasie zajęć	87.0%	25.0%
	Przygotowanie na zajęcia	87.0%	25.0%
	Przygotowanie pracy zaliczeniowej	100.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć: • Yoko Ogawa, <i>Ukochane równanie profesora</i>, tłum. Anna Horikoshi, Warszawa 2019. • Abe Kobo, <i>Kobieta z wydm</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1975. • Hiromi Kawakami, <i>Niedźwiedzi bóg</i>, tłum. Beata Kubiak Ho-Chi, Warszawa 2019. • Osamu Dazai, <i>Zmierzch</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 2019 (fragmenty). • Yoko Tawada, <i>Fruwająca dusza</i>, tłum. Barbara Słomka, Kraków 2020. • Yuko Tshushima, <i>Jestem, tęsknię, mówię</i>, tłum. Toko Anna Okazaki-Pindur, Barbara Słomka, Aleksandra Szczechła, Warszawa 2018 (wybrane opowiadania). • Junichiro Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2016. • Akutagawa Ryunosuke, <i>Koła zębate</i>, tłum. Katarzyna Sonnenberg-Musiał, Warszawa 2019 (wybrane opowiadania). • Osamu Dazai, <i>Zatrącenie</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Warszawa 2018 (fragmenty). • Shiori Ito, Czarna skrzynka. Sprawa, która stała się symbolem japońskiego #MeToo, tłum. K. Bednarz, D. Błażyc, Warszawa 2024. • Ranpo Edogawa, <i>Gąsienica</i>, tłum. Dariusz Latoś, Warszawa 2019 (fragmenty). • Yukio Mishima, <i>Złota Pagoda</i>, tłum. Anna Zielińska-Elliott, Warszawa 2018. • Isoko i Icio Hatano, <i>Dziecko Hiroszimy</i>, tłum. Elżbieta Wassongowa, Warszawa 1962 (fragmenty). • Shusaku Endo, <i>Samuraj</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1986 (fragmenty). A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: • Susan Sontag, <i>Choroba jako metafora</i>, tłum. Jarosław Anders, Kraków 2016 (fragmenty). • Wprowadzenie, [w:] Katarzyna Mroczkowska-Brand, <i>Przecucia innego porządku. Mapa realizmu magicznego w literaturze światowej XX i XXI wieku</i>, Kraków 2009.
-----------------------	-------------------------	--

	• Tamara Hundorowa, <i>Czarnobyl, nuklearna apokalipsa i postmodernizm</i>, Teksty Drugie 2014, nr 6. • Krytyczki androtekstów, [w:] Katarzyna Kłosińska, <i>Feministyczna krytyka literacka</i>, Katowice 2010. • Karolina Bednarz, <i>Kwiaty w pudełku</i>, Wołowiec 2018 (fragmenty). • Tokimasa Sekiguchi, <i>Azja nie istnieje</i>, Teksty Drugie 2008, nr 4. • Alex Kerr, <i>Japonia utracona</i>, tłum. Maria Kwiecińska-Decker, Kraków 2019 (fragmenty). • Mikołaj Melanowicz, <i>Literatura japońska. Proza XX wieku</i>, Warszawa 1994 (fragmenty). • Michał Januszkiewicz, <i>W horyzoncie nowoczesności: antybohater jako pojęcie antropologii literatury</i>, Teksty Drugie 2010, nr 3. • Edyta Żyrek-Horodyska, <i>Reportaż literacki wobec literatury. Korzenie i teoria</i>, Pamiętnik Literacki 2017, nr 4. • Edward Kasperski, <i>Gotycyzm i śmiech. Groza, groteska i parodia u E.A. Poe</i>, Prace Filologiczne. Seria Literaturoznawcza 2010, nr 59. • John Nathan, <i>Mishima. Życie</i>, tłum. Maciej Froński, Warszawa 2022. • Dori Laub, <i>Zdarzenie bez świadka: prawda, świadectwo oraz ocalenie</i>, tłum. Tomasz Łysak, Teksty Drugie 2007, nr 5. • Kazimierz Bartoszyński, <i>Konwencje gatunkowe powieści historycznej</i>, Pamiętnik Literacki 1984, nr 2.
--	--

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniająca • Dorota Samborska-Kukuź, <i>Spotkanie pacjenta z lekarzem oraz amnezja jako clou medycyny narracyjnej w eseistyce Andrzeja Szczeklika</i>, Teksty Drugie 2021, nr 1. • Havi Carel, <i>Filozoficzna rola choroby</i>, tłum. Łucja Lange, Teksty Drugie 2021, nr 1. • Aleksandra Podgórnai, <i>Realizm magiczny jako strategia postkolonialna</i>, Er(r)go. Teoria-literatura-kultura 2004, nr 1(8). • Katarzyna Boni, <i>Ganbare! Warsztaty z umierania</i>, Warszawa 2016. • <i>Dni</i>, reż. Masaki Nishiura, Hideo Nakata. • John Hersey, <i>Hiroszima</i>, Poznań 2013. • Jun-ichiro Tanizaki, <i>Dziennik szalonego starca</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 2018. • Kenko, <i>Zapiski dla zabicia czasu</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2020. • Shuzo Kuki, <i>Struktura iki</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2017. • Kakuzo Okakura, <i>Księga herbaty</i>, tłum. Maria Kwiecińska-Decker, Kraków 2017. • Alex Kerr, <i>Inne Kioto</i>, tłum. Aldona Pikul, Kraków 2021. • Albert Camus, <i>Obcy</i>, tłum. Marek Bieńczyk, Warszawa 2022. • Małgorzata Czermińska, <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, wyd. 2 zmien., Kraków 2020. • Natsume Soseki, <i>Jestem kotem</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1977. • Haruki Murakami, <i>Podziemie</i>, tłum. Michał Kłobukowski, Wołowiec 2021 (fragmenty).
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jak poodejmowany jest, popularny w literaturze europejskiej, motyw choroby w twórczości japońskich autorów? Jak realizuje się nurt realizmu magicznego w literaturze japońskiej? Jak realizowane są teksty niefikcyjne w literaturze japońskiej? Jak wygląda refleksja nad zagadnieniami tradycji, kanonu i dziedzictwa kulturowego w japońskich tekstach literackich?
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.