

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza II (Konwersatorium), PG_00145295						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Aleksandra Ubertowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Krystian Tomala				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury)						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej. (K_W09)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej poezji najnowszej. (K_U02)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej poezji najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów. (K_K02)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Student potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej poezji najnowszej. (K_U08)	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posilkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej. (K_W05)	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Problematyka ćwiczeń w semestrze 2 (poezja wybrane problemy) Niemożliwość awangardy? (M. Cyranowicz, J. Mueller, M. Grundwald); ciałopisanie/ciało czytanie (R. Honet, J. Lech, M. Podgórnik, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, D. Suska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Systematyczne przygotowanie oraz aktywny udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	20.0%
	Przygotowanie prac cząstkowych	51.0%	30.0%
	Przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		A. Adamowicz, Wątpia, Łódź 2016 (lub Animalia, Stronie Śląskie 2019) R. Bromoszcz, 918-578, Kraków 2013 (lub cybernetyczny {spin}, Warszawa 2020) Gada!zabić? Pa(n)tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Kozioł, Warszawa 2005. M. Grundwald: Ajajaj!, Poznań 2006. J. Fiedorczyk, Psalmy, Wrocław 2017. K. Miłobędzka, Imiesłowy, Wrocław 2000 (lub Po krzyku, Wrocław 2004). J. Mueller, Somnambóle fantomowe, Kraków 2003 (lub Zagniazdowniki/ Gniazdowniki, Kraków 2007) M. Pogórnik, Rezydencja surykatek, Wrocław 2011 (lub Zawsze, Wrocław 2015) Solistki. Antologia poezji kobiecej (1989-2009), red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009. Warkoczami. Antologia nowej poezji, red. J. Mueller, S. Głuszak, B. Gula, Warszawa 2016. I. Witkowska, Lucyfer zwycięża, Kraków 2017. U. Zajączkowska, Atomy, Wrocław 2014 (lub minimum, Wrocław 2017)

	Uzupełniająca lista lektur	20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008. Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003. P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999. P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002) P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000. J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997. A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010). J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996. J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003. Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010. Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011. Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002. P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007. A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Awangarda poetycka - analiza zjawiska. Ciałopisanie we współczesnej polskiej poezji kobiecej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.