

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki literatury niefikcjonalnej I (Konwersatorium), PG_00145299						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Artur Nowaczewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Artur Nowaczewski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków literatury niefikcjonalnej, zapoznanie się z wybranymi wybitnymi pozycjami gatunku, wzbogacenie własnego warsztatu pisarskiego w obrębie literackiego dokumentu osobistego (dziennik, list, autobiografia) oraz wywiadu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane utwory z zakresu historii literatury niefikcjonalnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów niefikcjonalnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury niefikcjonalnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W07] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane gatunki oraz teksty niefikcjonalne, w tym w szczególności prace krytyczne, eseistyczne, autobiograficzne, związane z literaturą i kulturą polską i światową.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym formy, konwencje i postawy artystyczne będące ważnym kontekstem dla literatury niefikcjonalnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w zakresie ich związków z literaturą niefikcjonalną w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Kategoria autobiograficzności; strategie przy pisaniu dzienników (świadectwo, wyznanie, wyzwanie); teoria listu; sposoby prowadzenia wywiadów; zapis i redakcja zapisanych rozmów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	50.0%
	Prace zaliczeniowe	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Czerwińska M., Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie, wyzwanie, Kraków 2000. Dąbrowska M., Życie moje cudowne: dzienniki w jednym tomie, opr. T. Drewnowski, Warszawa 2002. Fallaci O., Wywiad z władzą, przeł. H. Borkowska, Warszawa 2012. Gogh W. van, Listy do brata, tł. J. Guze, M. Chełkowski, Warszawa 1964. Gombrowicz W., Dziennik 1953-1969, Kraków 2011. Grobel, Sztuka wywiadu: lekcje mistrza, przeł. E. Spirydowicz, Warszawa 2006. Herling Grudziński G., Dziennik pisany nocą, vol. 1-3, Kraków 2017-2020. Herling-Grudziński G., Rozmowy w Dragonei, Warszawa 1997. Konwicki T., Pół wieku czyśćca, rozm. S. Bereś, Warszawa 1986. Marai S., Dziennik, przeł. T. Worowska, Warszawa 2004. Lem S., Tako rzecze Lem rozm. S. Bereś, Kraków 2002. Lem S., Wysoki zamek, Warszawa 1966. Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992. Pilch J., Dziennik, Warszawa 2012. Skwarczyńska S., Teoria listu, Białystok 2006. Torańska T., Oni, Warszawa 1985 Tyrmand L., Dziennik 1954, Londyn 1993. Wańkowicz M., Wańkowicz krzepi: wywiad-rzeka, rozm. K. Kąkolewski, Warszawa 1977. Wat A., Mój wiek: pamiętnik mówiony, t.1-2, rozm. Cz. Miłosz, Kraków 2011.
	Uzupełniająca lista lektur	Wedle uznania prowadzącego, propozycje studentów.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza i interpretacja funkcjonowania paktu autobiograficznego w wybranych utworach intymistycznych. Kategorie wyznania, wyzwania, świadectwa w tekstach niefikcyjnych.	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.