

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prawo wydawnicze i autorskie (Konwersatorium), PG_00145383						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem kształcenia jest przedstawienie studentom głównych zasad prawa wydawniczego i autorskiego. Charakterystyka praw i obowiązków związanych z wykonywaniem działalności wydawniczej. Prezentacja zasad ochrony autorskich praw osobistych i majątkowych. Analiza ustawodawstwa z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Omówienie związków prawa wydawniczego i autorskiego z: wolnością słowa, swobodą działalności gospodarczej, ochroną dóbr osobistych. Kształtowanie wśród studentów umiejętności w zakresie działalności wydawniczej zgodnej z zasadami prawa autorskiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K05] Jest gotów do pogłębiania refleksji etycznej w odniesieniu do aktywności zawodowej – badawczej, artystycznej czy organizacyjnej – oraz w kontekście zmieniających się realiów kulturowych i społecznych, a także określanych w ramach badań językoznawczych norm komunikacyjnych.	Student: • rozumie konsekwencje etyczne i społeczne wynikające z zapisów prawa wydawniczego i autorskiego; • jest gotów do pogłębiania refleksji w odniesieniu do kwestii ochrony własności intelektualnej, w tym praw autorskich i praw pokrewnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze mechanizmy rynku wydawniczego, w tym obowiązujące przepisy prawa wydawniczego i autorskiego, w szczególności: • ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu prawa wydawniczego i autorskiego; • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą zakresu ochrony praw autorskich i zasad dozwolonego użytku chronionych utworów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posilając się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi rozwijać samoświadomość twórczą, szczególnie w zakresie etyki pisarskiej i poszanowania zasad własności intelektualnej, w szczególności: • dostrzega i rozumie relacje własności intelektualnej z działalnością wydawniczą oraz wynikające z tego faktu powinności wydawców, redaktorów i autorów; • umie ocenić zgodność umowy wydawniczej ze standardami prawa autorskiego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Zagadnienia podstawowe. 2. Zasady i pojęcia z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. 3. Analiza charakteru praw i obowiązków wynikających z prawa autorskiego. 4. Analiza praw i obowiązków w zakresie działalności wydawniczej w kontekście zasad prawa autorskiego, w tym przejęcie autorskich praw majątkowych. 5. Treść i ochrona autorskich praw osobistych. 6. Treść, ochrona i czas trwania autorskich praw majątkowych. 7. Zasady dozwolonego użytku chronionych utworów, w tym wskazanie twórcy i źródła. 8. Specyfika ochrony praw do utworów audiowizualnych i programów komputerowych. 9. Ochrona prawa do wizerunku i zezwolenie na jego wykorzystanie. 10. Prawo cytatu. 11. Ochrona praw autorskich w działalności prasowej. 12. Zasady odpowiedzialności karnej z tytułu naruszenia praw autorskich oraz praw pokrewnych. 13. Ochrona praw autorskich i pokrewnych w internecie. 14. Kwestia plagiatu. 15. Copyright i copyleft. 16. Omówienie wzorcowych umów autorskich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin lub praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Damasiewicz, <i>Umowy wydawnicze</i>, Warszawa 2008. R. Golań, <i>Prawo autorskie. Poradnik dla twórców</i>, Warszawa 2006. <i>Internet a prawo autorskie</i>, red. A. Niewęglowski i M. Chrzanowski, Lublin 2016. A. Karpowicz, <i>Autor wydawca. Poradnik prawa autorskiego</i>, Warszawa 2012 (wiele wydań). R. Markiewicz, <i>Ilustrowane prawo autorskie</i>, Warszawa 2018.	

	Uzupełniająca lista lektur	<i>Internet: ochrona wolności, własności i bezpieczeństwa</i>, pod red. G. Szponar, Warszawa 2011. M. Jankowska, <i>Autor i prawo do autorstwa</i>, Warszawa 2011. R. Markiewicz, <i>Zabawy z prawem autorskim</i>, Warszawa 2015. B. Wiśla, <i>Naukowe i krytyczne wydania tekstów jako przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych</i>, Warszawa 2020.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza charakteru praw i obowiązków wynikających z prawa autorskiego. Analiza praw i obowiązków w zakresie działalności wydawniczej w kontekście zasad prawa autorskiego. Zasady dozwolonego użytku chronionych utworów, w tym wskazanie twórcy i źródła.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.