

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Gatunki literatury niefikcjonalnej II (Konwersatorium), PG_00145329                                                                                                                                                   |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Sztuka kreatywnego pisania (O)                                                                                                                                                                                        |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |           |                        | 2026/2027                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                              | Grupa zajęć                                               |           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                           | Sposób realizacji                                         |           |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 2                                                                                                                                                                                                                     | Język wykładowy                                           |           |                        | polski                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Semestr studiów                          | 3                                                                                                                                                                                                                     | Liczba punktów ECTS                                       |           |                        | 3.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                      | Forma zaliczenia                                          |           |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej                                                                                                      |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                           | dr hab. Artur Nowaczewski                                 |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                       |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                           | Wykład                                                    | Ćwiczenia | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                   | 30.0                                                      | 0.0       | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                           |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                    | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |           | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                          | 30                                                        |           | 2.0                    |                                                                                                                                                                                        | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków literatury niefikcjonalnej, zapoznanie się z wybranymi wybitnymi pozycjami gatunku, wzbogacenie własnego warsztatu pisarskiego w zakresie reportażu. |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                    | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                         | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                 |
|                                                               | [SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.                                                                              | Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów niefikcyjnych.                                                       | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_W07] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane gatunki oraz teksty niefikcyjne, w tym w szczególności prace krytyczne, eseistyczne, autobiograficzne, związane z literaturą i kulturą polską i światową. | Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym formy, konwencje i postawy artystyczne będące ważnym kontekstem dla literatury niefikcyjnej.                                                 | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.                                                                          | Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury niefikcyjnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań.                                                   | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.    | Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane utwory z zakresu historii literatury niefikcyjnej.                                                                                   | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.     | Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w zakresie ich związków z literaturą niefikcyjną w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja                                                                                           |
| Treści przedmiotu                                             | Definicja reportażu, reportaż a literatura piękna, reportaż literacki; new journalism; pakt referencyjny; etyka a reportaż.                                                                                         |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                   |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                   |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                         | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                          | Składowa ocena końcowej                                                                                                           |
|                                                               | aktywny udział w zajęciach                                                                                                                                                                                          | 51.0%                                                                                                                                                                                      | 50.0%                                                                                                                             |
|                                                               | praca zaliczeniowa                                                                                                                                                                                                  | 51.0%                                                                                                                                                                                      | 50.0%                                                                                                                             |

|                                                                         |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                                   | Podstawowa lista lektur                                                                                                                   | <p>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Aleksijewicz S., <i>Czarnobylska modlitwa</i>, przeł. J. Czech, Wołowiec 2012.</p> <p>Aleksijewicz S., <i>Wojna nie ma w sobie nic z kobiety</i>, przeł. J. Czech, Wołowiec 2010.</p> <p>Capote T., <i>Z zimną krwią: prawdziwa opowieść o wielokrotnym morderstwie i jego konsekwencjach</i>, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1968. Kaliszewski,</p> <p><i>Polski reportaż Gonzo na tle historii i teorii podgatunku</i>, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Literatura polska na świecie, t. 7.</p> <p>Kapuściński R., <i>Autoportret reportera</i>, red. K. Strączek, Kraków 2003.</p> <p>Kapuściński R., <i>Cesarz</i>, Warszawa 1978.</p> <p>Kapuściński R., <i>Podróże z Herodotem</i>, Kraków 2004.</p> <p>Kąkolewski K., <i>Co u pana słyszać</i>, Warszawa 1975.</p> <p>Kąkolewski K., <i>Wokół estetyki faktu</i>, Studia Estetyczne 1965, t. 2.</p> <p>Krall, <i>Fantom bólu: reportaże wszystkie</i>, Kraków 2017.</p> <p>Szczygieł M., <i>Fakty muszą zatańczyć</i>, Warszawa 2022.</p> <p>Wańkowicz M., <i>Karafka La Fontaine'a</i>, Kraków 1981.</p> |
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                | Wedle uznania prowadzącego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                         |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>New journalism - analiza i charakterystyka.</p> <p>Pakt referencjalny w obszarze reportażu.</p> <p>Etyczny wymiar pracy reportera.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.