

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza III (Konwersatorium), PG_00145324						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Filipowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury)						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	K_W05 - student/studentka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej prozy polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	K_W09 - student/studentka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	K_K02 - student/studentka jest gotów/ gotowa do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej prozy najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	K_U08 - student/studentka potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej prozy najnowszej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	K_U02 - student/studentka potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej prozy najnowszej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczok, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od powieści dresiarzkiej po "Innych ludzi" (D. Masłowska).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	51.0%	50.0%
	Systematyczne przygotowanie oraz aktywny udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	20.0%
	Przygotowanie prac cząstkowych	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	o doborze lektur decyduje prowadzący: proza S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze. J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004) P. Huelle, Weiser Dawidek, Kraków 2003 (lub Castorp, Kraków 2004). W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003 D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002. D. Masłowska, Inni ludzie, Kraków 2018. A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004 (lub Dukla, Czarne 2018) S. Twardoch, Morfina, Kraków 2012. M. Wilk, Wilczy notes, Gdańsk 1998. J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008
	Uzupełniająca lista lektur	20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008. Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003. P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999. P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002) J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997. Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010. Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011. P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007. K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczek, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od powieści dresiarskiej po "Innych ludzi" (D. Masłowska).
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.