

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literacki - konteksty, interpretacje VI (Konwersatorium), PG_00145391						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Dariusz Szczukowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej, Sposoby wytwarzania kanonu, @różne sposoby czytania kanonicznej literatury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	zna i rozumie pojęcie kanonu literackiego charakteryzuje konteksty historyczne, społeczne i kulturowe warunkujące powstawanie i odbiór wybranych dzieł literackich ma zaawansowaną wiedzę o kanonicznych utworach literackich, sposobach ich interpretacji,	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Potrafi umiejscowić poznawane utwory w kontekście historycznokulturowym Potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów Potrafi porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Potrafi stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk Jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Potrafi stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Kanon a egzystencja. Literackie reprezentacje bólu i traumy. Literatura a doświadczenie utraty, żałoby, starości, ILterackie ujęcia wojny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna	51.0%	80.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	R. Barthes, Dziennik żałobny, Kraków 2019. M. Janion, <i>Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji</i> , Warszawa 2001. M. Janion, <i>Placz Generała. Eseje o wojnie</i> , Warszawa 1998. R. Przybylski, <i>Baśń zimowa. Esej o starości</i> , Warszawa 1998. Pisanie jest ze swej natury niemoralne O narracji i Zagładzie z Michałem Głowińskim rozmawiają Marta Tomczok i Paweł Wolski, <i>Narracje Zagłady</i> 2015, nr 142-160. .M. Coetze, <i>Problem zła</i> , w: tegoż, <i>Elizabeth Costello</i> , przeł. Zbigniew Batko, Kraków 2006. A. Rosenfeld, <i>Podwójna śmierć. Rozważania o literaturze Holocaustu</i> , przeł. B. Krawcowicz, , Warszawa 2003	
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura wskazana przez nauczyciela	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Literackie reprezentacje bólu i traumy. Literatura a doświadczenie utraty, żałoby, starości, wojny.	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.