

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Formy oświatowe i e-learning - teoria i praktyka, PG_00148584						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jakub Maj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		5.0		75.0	100
Cel przedmiotu	Celem warsztatu jest:zdobycie podstawowej wiedzy nt. historii i różnych odmian filmów oświatowychzdobycie wiedzy na temat zasad funkcjonowania e-learningupraktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania wykładu e-learningowego (ze szczególnym uwzględnieniem tematyki audiowizualnej)						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych o charakterze edukacyjnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Student krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną o charakterze edukacyjnym	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Student rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K06] W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową.	Student w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych typu oświatowego i e-learningowego	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Student rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Student potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych o charakterze edukacyjnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	Student w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form oświatowych i e-learningowych	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania o charakterze szkoleniowym lub edukacyjnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	Definiowanie i różne odmiany kina		
	Zasady funkcjonowania e-learningu		
	E-learning medialny		
	Merytoryczne przygotowanie wykładu		
	Przygotowanie scenopisu wykładu		
	Przygotowanie produkcji		
	Realizacja wykładu		
	Postprodukcja		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	realizowanie bieżących zadań zmierzających do przygotowania poszczególnych etapów realizacji formy dokumentalnej	60.0%	20.0%
	przyjęta przez prowadzącego praca studenta	60.0%	60.0%
	obecność, aktywny udział w zajęciach	60.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Hendrykowska, Elementy wyjaśniania w filmie o sztuce, Poznań 1988. M. Szemalikowski, Wartości artystyczne w filmie naukowym, Film i TV Kamera 2002, nr 3. M. Szemalikowski, Film Naukowy. Co dalej z filmem edukacyjnym, Film i TV Kamera 2005, nr 2. E-learning w kształceniu akademickim, pod red. M. Dąbrowskiego i M. Zając, Warszawa 2006. E-learning w szkolnictwie wyższym: potencjał i wykorzystanie, pod red. M. Dąbrowskiego i M. Zając, Warszawa 2010.	
	Uzupełniająca lista lektur	E-learning narzędzia i praktyka, pod red. M. Dąbrowskiego i M. Zając, Warszawa 2012. M. Plebańska, E-learning: tajniki edukacji na odległość, Warszawa 2011. K. Kuźmicz, E-learning: kultura studiowania w przestrzeni sieci, Sopot 2015.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie zajęć e-learningowych na temat wskazany przez prowadzącego indywidualnie lub w grupach
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.