

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsze seriale, PG_00148572						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr Ewa Mazierska-Kerr				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z najnowszą teorią serialu telewizyjnego oraz ewolucja gatunków telewizyjnych po roku 2010, analiza nowych modeli życia prezentowanych w telewizji, przekroczenia tabu i moralności w nowych gatunkach telewizyjnych, zależności pomiędzy systemem produkcji we współczesnym kinie i telewizji; telewizja a Internet i praktyki fanowskie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	główne cechy najnowszych produkcji telewizyjnych		
	estetyka telewizji 2.0		
	ewolucja i mieszanie gatunków		
	dekodowanie i negocjowanie treści		
	przemiany społeczne i kulturowe a nowe formy telewizyjne		
	współczesny rynek telewizyjny w Polsce, Europie i USA		
	nowe modele osobowe w serialach telewizyjnych		
	emancypacja mniejszości		
	specyfika VOD		
	telewizje/platformy internetowe (Netflix, Amazon, MAX, Disney+ i inne)		
	strategie strumieniowania treści		
	target w kanałach tematycznych		
	rynek reklamy a telewizja		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	50.0%
	Kolokwium (ustne lub pisemne) lub praca zaliczeniowa (w formie eseju lub prezentacji)	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Władcy torrentów, red. Małgorzata Major, Justyna Bucknall-Hołyńska, Gdańsk 2014. J. Fiske, Understanding Popular Culture, London 2011. M. Adamczak, S. Salamon, Kruszenie globalnego Hollywood. System holdbacks i sekwencyjność okien dystrybucyjnych a rozwój platform streamingowych, Kwartalnik Filmowy 2019, nr 108. R. Lobato, Oferta programowa, katalogi i imperializm kulturowy, Kwartalnik Filmowy 2019, nr 108. J. Feuer, HBO i pojęcie telewizji jakościowej [w:] Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, red. T. Bielak, M. Filiciak, G. Ptaszek, Warszawa 2011. M. Pawłowska, HBO wzorzec współczesnej telewizji jakościowej, Zeszyty Prasoznawcze 2016, nr 1. E. Blakey, Showrunner as Auteur: Bridging the Culture/Economy Binary in Digital Hollywood, Open Cultural Studies 2017, nr 1. M. Piepiórka, Autorytet serialu dokumentalnego. Na przykładzie Trzeciej części meczu. Rzecz o reprezentacji, Człowiek i Społeczeństwo 2012, nr 34.
	Uzupełniająca lista lektur	W. Kiwior, Obraz świata nastolatka na podstawie wybranych seriali dla dzieci i młodzieży [w:] Seriale w kontekście kulturowym. Społeczeństwo i obyczaje, red. D. Bruszcowska-Przytuła, M. Cichmińska, A. Krawczyk-Łaskarzewska, Olsztyn 2014. A. Ogonowska, Sophisticated crime story przyczyny (potencjalnej) popularności gatunku w Polsce [w:] Post-soap. Nowa generacja seriali telewizyjnych a polska widownia, red. M. Filiciak, B. Giza, Warszawa 2011. A. Włodarczyk, Azjatycki serialowy gender bender i gender confusion [w:] Seriale w kontekście kulturowym. Sfery życia z życia sfer, red. D. Bruszcowska-Przytuła, M. Cichmińska, P. Przytuła, Olsztyn 2016. K. Czajka-Kominiarczuk, Seriale. Do następnego odcinka, Warszawa 2021. Seriale. Przewodnik Krytyki Politycznej, opr. zbiorowe, Warszawa 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Porównaj narrację seriali "Squid Game" i "Biały Lotos". Na przykładzie jednego odcinka serialu "Biały Lotos" przeanalizuj, jak traktowane są w tym serialu stereotypy kulturowe.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.