

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki internetowe i remiks – teoria i praktyka (Ćw. audytorijne), PG_00141966						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		5.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Tymińska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	40
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	40		5.0		80.0	125
Cel przedmiotu	Celem warsztatu jest: • zdobycie podstawowej wiedzy na temat form audiowizualnych dominujących w internecie (ze szczególnym uwzględnieniem takich, dla których internet jest naturalnym środowiskiem) • znajomość zasad internetowego broadcastingu oraz najważniejszych portali i serwisów www • realizacja wybranej formy internetowej oraz jej implementowanie w sieci						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie przygotowującej pracę projektową.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy w trakcie przygotowania pracy projektowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji, co widać w jego pracy projektowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych przeznaczonych do wyświetlania w internecie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Potrafi kierować grupą przygotowującą projekt zaliczeniowy, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	W realizacji krótkiej formy internetowej umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji krótkich form audiowizualnych przeznaczonych do internetu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Potrafi samodzielnie przygotować projekt artystyczny związany z przygotowaniem krótkiej formy audiowizualnej do wyświetlania w internecie.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów (zwłaszcza internetu) a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych przeznaczonych do internetu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów.	Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury internetowej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Rozumie ewolucję języka internetu na tle innych mediów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji krótkich form audiowizualnych przeznaczonych do internetu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	W kontaktach z twórcami internetowych przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego

	<table><tr><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt z przedmiotu</td><td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td></tr><tr><td>[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.</td><td>Potrafi pracować w grupie przygotowującej pracę projektową na zajęcia i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport</td></tr><tr><td>[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.</td><td>Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z przygotowaniem pracy projektowej.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Potrafi pracować w grupie przygotowującej pracę projektową na zajęcia i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z przygotowaniem pracy projektowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Potrafi pracować w grupie przygotowującej pracę projektową na zajęcia i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport													
[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z przygotowaniem pracy projektowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport													
Treści przedmiotu	internet jako kanał dystrybucji przekazów audiowizualnych filmy i przekazy internetowe (satyra, w tym pranki, parodie, vany, memy, machinimy, remiksy, vlogi itp.) kino interaktywne internetowy broadcasting zasady funkcjonowania i najważniejsze portale i platformy internetowe realizacja przekazu internetowego pod opieką prowadzącego														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	<table><tr><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Próg zaliczeniowy</td><td>Składowa oceny końcowej</td></tr><tr><td>praca projektowa (krótka forma audiowizualna przeznaczona do internetu)</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr><tr><td>systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej i ustnej)</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>obecność na zajęciach i aktywny w nich udział</td><td>80.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	praca projektowa (krótka forma audiowizualna przeznaczona do internetu)	51.0%	60.0%	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej i ustnej)	51.0%	20.0%	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział	80.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
praca projektowa (krótka forma audiowizualna przeznaczona do internetu)	51.0%	60.0%													
systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej i ustnej)	51.0%	20.0%													
obecność na zajęciach i aktywny w nich udział	80.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>M. Zdrodowska, Life in a day kilka uwag o Youtube, vlogowaniu i audiowizualnej rewolucji, Ekran 2011, nr 3-4, s. 78-80. M. Kaźmierczak, Małe formy, wielkie sprawy. Deontologia a potoczność w przekazach audiowizualnych dostępnych na Youtube, Images 2012, Vol. 10, nr 19, s. 43-56. I. Kurz, I got you tube. Kino a serwis YouTube.com odmiany kinofilii, [w:] Pogranicza audiowizualności. Paratkesty kina, telewizji i nowych mediów, Kraków 2010. Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, pod red. A. Gwoźdźcia, 2010 (np. artykuły K. Klejsy, K. Chmieleckiego, M. Filiciaka).</td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>A. Juhasz, Dokument na Youtube. Porażka bezpośredniego kina slangu, Panoptikum 2013, nr 12, s. 10 -26. P. Markiewicz, K. Wątrobiński, Prawo autorskie do fotografii i filmów, Film i TV Kamera 2016, nr 1, s. 78-80. T. Żaglewski, Dzień z życia Ziemi, czyli YouTube jako cyberkultura, Przegląd Kulturoznawczy 2011, nr 1.</td></tr><tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	M. Zdrodowska, Life in a day kilka uwag o Youtube, vlogowaniu i audiowizualnej rewolucji, Ekran 2011, nr 3-4, s. 78-80. M. Kaźmierczak, Małe formy, wielkie sprawy. Deontologia a potoczność w przekazach audiowizualnych dostępnych na Youtube, Images 2012, Vol. 10, nr 19, s. 43-56. I. Kurz, I got you tube. Kino a serwis YouTube.com odmiany kinofilii, [w:] Pogranicza audiowizualności. Paratkesty kina, telewizji i nowych mediów, Kraków 2010. Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, pod red. A. Gwoźdźcia, 2010 (np. artykuły K. Klejsy, K. Chmieleckiego, M. Filiciaka).	Uzupełniająca lista lektur	A. Juhasz, Dokument na Youtube. Porażka bezpośredniego kina slangu, Panoptikum 2013, nr 12, s. 10 -26. P. Markiewicz, K. Wątrobiński, Prawo autorskie do fotografii i filmów, Film i TV Kamera 2016, nr 1, s. 78-80. T. Żaglewski, Dzień z życia Ziemi, czyli YouTube jako cyberkultura, Przegląd Kulturoznawczy 2011, nr 1.	Adresy eZasobów									
Podstawowa lista lektur	M. Zdrodowska, Life in a day kilka uwag o Youtube, vlogowaniu i audiowizualnej rewolucji, Ekran 2011, nr 3-4, s. 78-80. M. Kaźmierczak, Małe formy, wielkie sprawy. Deontologia a potoczność w przekazach audiowizualnych dostępnych na Youtube, Images 2012, Vol. 10, nr 19, s. 43-56. I. Kurz, I got you tube. Kino a serwis YouTube.com odmiany kinofilii, [w:] Pogranicza audiowizualności. Paratkesty kina, telewizji i nowych mediów, Kraków 2010. Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, pod red. A. Gwoźdźcia, 2010 (np. artykuły K. Klejsy, K. Chmieleckiego, M. Filiciaka).														
Uzupełniająca lista lektur	A. Juhasz, Dokument na Youtube. Porażka bezpośredniego kina slangu, Panoptikum 2013, nr 12, s. 10 -26. P. Markiewicz, K. Wątrobiński, Prawo autorskie do fotografii i filmów, Film i TV Kamera 2016, nr 1, s. 78-80. T. Żaglewski, Dzień z życia Ziemi, czyli YouTube jako cyberkultura, Przegląd Kulturoznawczy 2011, nr 1.														
Adresy eZasobów															
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania															

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.