

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat montażu filmowego (Ćw. audytoryjne), PG_00141971						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paweł Podolski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami montażu tradycyjnego i cyfrowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny montażu filmowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna przy użyciu podstawowych technik montażu filmowego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych w zakresie montażu filmowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student potrafi samodzielnie zmontować krótkometrażową formę audiowizualną używając świadomie dobranych technik narracyjnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	Student potrafi zmontować krótkometrażową formę audiowizualną przy użyciu odpowiednio wybranego systemu montażowego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi zaplanować i poprowadzić montaż krótkometrażowej formy audio-wizualnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie twórczo wykorzystywać różne metody oraz style montażu filmowego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student potrafi być częścią zespołu produkcyjnego odpowiedzialnego za montaż filmowy.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student potrafi bezpiecznie korzystać ze stacji roboczej (montażowej), za pośrednictwem której samodzielnie montuje własne utwory audio-wizualne.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Student poznaje zagadnienia i techniki związane z montażem tradycyjnym i cyfrowym. Uczy się obsługi najpopularniejszych programów komputerowych do montażu cyfrowego i komputerowej postprodukcji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór zajęć		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu pod kątem montażowym	51.0%	20.0%
	systematyczne przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	zrealizowanie krótkiej etudy operatorskiej	51.0%	40.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010. M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004. W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006. J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
-----------------------	-------------------------	---

Uzupełniająca lista lektur	D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007. W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011. P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009. Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009. B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010. M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008. R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005. G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011. D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010. A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013. T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010. S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006. T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007. K. Stanisławski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953. G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009. B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009. K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012. B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013 T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008. W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
----------------------------	---

		L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011. J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009. M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielny montaż krótkometrażowej formy audio-wizualnej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.