

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Film i historia (Ćw. audytoryjne), PG_00141968						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Program zajęć przewiduje praktyczną pracę studentów na różnorodnych źródłach filmowych i historycznych, których analiza pozwala na odkrycie nowych informacji związanych z historią kina. Praca na piśmienniczych materiałach archiwalnych (m.in. scenariusze filmowe, eksplikacje reżyserskie, dokumenty wytworzone podczas produkcji filmu), a także na materiałach audialnych, wizualnych i audiowizualnych poszerzy spektrum wiedzy odbiorców. Ważnym elementem zajęć będą warsztaty przeprowadzane w instytucjach stricte historycznych, przechowujących materiały filmowe m.in. w Archiwum Państwowym i Instytucie Pamięci Narodowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Potrafi samodzielnie przygotować projekt naukowy związany z badaniem źródeł historycznych na temat kina zlecony przez opiekuna.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu w kontekście historii, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji kina w kontekście historii.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	W kontaktach z filmoznawcami (przede wszystkim historykami filmu) posługuje się słownictwem naukowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego – w odniesieniu do pamięci historycznej i archiwów) regionu, kraju i Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_U01] Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z badaniem filmu jako źródła historycznego, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	Potrafi pisać naukowe prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy dotyczącej badania źródeł historycznych dotyczących kina.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	• film jako źródło historyczne: filmoznawstwo historyczne, historia wizualna, krytyka źródła film jako źródło historyczne: przykłady metod badawczych • badania recepcji filmu • fabularny film historyczny próba definicji • filmowa pop- i prop-historia		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór zajęć		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	80.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• D. Skotarczak, Historia wizualna, Poznań 2012. • Film i historia. Antologia, red. I. Kurz, Warszawa 2008. • R. Marszałek, Filmowa pop-historia, Kraków 1984. • P. Kurpiewski, Historia na ekranie Polski Ludowej, Gdańsk 2017. • Dokument filmowy i telewizyjny, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.	

	Uzupełniająca lista lektur	• P. Witek, Kultura film historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego, Lublin 2005. • P. Witek, Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej, Lublin 2016. • N. Korczarowska-Różycka, Inne spojrzenie. Wyobrażenie historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Kolskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej. Studium przypadków, Łódź 2013. • Media audiowizualne w warsztacie historyka, red. D. Skotarczak, Poznań 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Warsztaty z badania materiałów archiwalnych w instytucjach państwowych (np. Instytucie Pamięci Narodowej)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.