

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino postklasyczne (Wykład), PG_00141964						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Sebastian Konefał				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z dwiema rzeczami: metodologią badania kina fabularnego w oparciu o pojęcie klasycyzmu (tzw. neoformalna szkoła analizy filmowej) oraz z najnowszymi trendami w sztuce filmowej obejmowanymi szerokim pojęciem kina postklasycznego. Dodatkowo, zajęcia te mają rozwijać umiejętność krytycznego myślenia oraz samodzielnej analizy, a także precyzję pojęciową.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu postklasycznego, które wykorzystuje w mowie i w piśmie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filozofami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	w kontaktach z filozofami i twórcami przekazów audiowizualnych omawiając kino postklasyczne posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	zna najnowszą historię filmu w kontekście kina postklasycznego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	rozumie ewolucję języka filmu w kontekście kina postklasycznego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina postklasycznego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Pojęcia kina klasycznego i postklasycznego - historia i znaczenia; Narracja kina postklasycznego; Narrator niewiarygodny; Personalizacja, subiektywizacja, focalizacja narracji; Kategoria czasu w kinie postklasycznym: odwrócona kolejność zdarzeń i przyczynowość wsteczna; filmowy czas przyszły; struktura pętli; Kategoria przestrzeni w kinie postklasycznym: ciągłość, płynność, przenikalność; struktury labiryntowe; światy równoległe; Spektakularność a narracyjność w kinie postklasycznym; opowiadania sieciowe; Nowy typ postaci w kinie postklasycznym: Metafory rozszczepienia: Bez-radny, bez-sprawny, rozszczepiony, zaburzony psychicznie; kategoria produktywnych patologii; Bohater ery posthumanizmu; Slow cinema		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	Egzamin ustny lub pisemny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Thomas Elsaesser, Kino-maszyna myślenia. Refleksje nad kinem epoki cyfrowej, Gdańsk 2018. Jacek Ostaszewski, Techniki subiektywizacji w filmie fabularnym, Kwartalnik filmowy 2017 nr 97-98, s. 263-277. Jacek Ostaszewski, W pętli zapomnienia. Analiza narracyjna filmu Memento Christophera Nolana, [w:] Piotr Francus (red.), Psychologiczne aspekty komunikacji audiowizualnej, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2007, s. 133-163. Jacek Ostaszewski, Historia narracji filmowej, Universitas: Kraków 2018. Antoni Michnik, Podmiot, czas, światło. Gaspara Noe eksperymenty z realizmem we Wkraczając w pustkę, Kwartalnik Filmowy 2011 nr 75-76. Barbara Szczekała, Mind-game films. Gry z narracją i widzem, Łódź 2018	
	Uzupełniająca lista lektur	D. Bordwell, Mutual Friends and Chronologies of Chance, w: idem: Poetics of Cinema, Routledge: New York and London, 2008, p. 189-250. William Brown, From DelGat to ScarJo 11, w: The Palgrave Book of Posthumanism in Film and Television, Michael Hauskeller, Thomas D. Philbeck, Curtis D. Carbonell (ed), Palgrave MacMillan 2015. William Brown, #problemypierwszegoświata. Gdy długie filmy trwają jeszcze dłużej, Panoptikum 2018 nr 19 (26), s. 131-141. Matthias Bruetsch, Loop Structures in Film (and Literature): Experiments with Time Between the Poles of Classical and Complex Narration, wydruk. Scott Bukatman, Spectacle, Attractions and Visual Pleasure, w: The Cinema of Attractions Reloaded, Wanda Strauven (ed), Amsterdam University Press, Amsterdam 2006, p. 71-84.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Koncepcja kina postklasycznego według E. Thanouli; mind-game film według T. Elsaessera; charakterystyka narracji w "Memento" Ch. Nolana
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.