

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy dziennikarstwa telewizyjnego (studio telewizyjne) , PG_00148564						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski brak		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		5.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jakub Maj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		5.0		90.0	125
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie przyszłych filmowców ze specyfiką pracy dziennikarza telewizyjnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_W04] Zna zasady dziennikarstwa telewizyjnego oraz mechanizmy jego technologicznego zaplecza.	Student zna zasady dziennikarstwa telewizyjnego oraz mechanizmy jego technologicznego zaplecza.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Student potrafi samodzielnie przygotować projekt dziennikarski zlecony przez opiekuna.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją dziennikarstwa telewizyjnego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Student rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej w kontekście telewizji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Student krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją telewizyjną	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	Student w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	Student w realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania w kontekście telewizji	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form telewizyjnych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K06] W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową.	Student w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową dziennikarza telewizyjnego, rozpoznaje mechanizmy propagandowe telewizji i nie stosuje ich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form telewizyjnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	1. Specyfika w dziennikarstwie telewizyjnym 2. Krótkie formy niusowe 3. Dłuższe formy reportażowe 4. Specyfika pracy dziennikarza telewizyjnego 5. Praca w studio 6. Etyka zawodu dziennikarza		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	ocena aktywności i dyskusji podczas zajęć	80.0%	30.0%
	wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Francuz, Rozumienie przekazu telewizyjnego, Lublin 2002. A. Boyd, P. Stewart, R. Alexander, Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne. Techniki tworzenia programów informacyjnych, Kraków 2011. J. Szulich-Kałuża, M. Sławek-Czochra (red.), Różnorodność kompetencji medialnej nadawców, Lublin 2016.	
	Uzupełniająca lista lektur	Materiały wskazane przez prowadzącego.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Nagranie autoprezentacji w studio telewizyjnym		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.