

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsze kino polskie, PG_00148560						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski brak		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Krzysztof Kornacki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		4.0		26.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy na temat aktualnych strategii twórczych funkcjonujących we współczesnej polskiej kinematografii i uporządkowanie wiedzy na temat fabularnej produkcji filmowej. Ważnym elementem zajęć będzie zwrócenie uwagi na charakterystykę polskiej produkcji filmowej z punktu widzenia ekonomii kina oraz strategii producenckich (rola Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej).						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i terażniejszością.		Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego najnowszego kina polskiego, a zwłaszcza związku między przeszłością i terażniejszością.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.		Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji najnowszych polskich filmów, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.		Zna najnowszą historię polskiego filmu fabularnego.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.		Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza w zakresie kina najnowszego) kraju.		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	Strategie autorskie polskiej kinematografii.		
	Najważniejsi współcześni twórcy filmowi (np. W. Smarzowski, K. Krauze, M. Szumowska, D. Kędzierzawska, J. Komasa i inni).		
	Adaptacje literatury polskiej i światowej.		
	Najnowszy film historyczny.		
	Kino polskie jako produkt promocyjny na świecie.		
	Polskie najnowsze kino popularne (np. filmy Patryka Vegi).		
	Najnowsze polskie kino i jego sukcesy festiwalowe (np. Ida, Boże Ciało, Dziewczyna z igłą).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	70.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 18952011, Poznań 2012.	
		T. Lubelski, Historia kina polskiego 18952014, Kraków 2015.	
		Kino polskie 19892009. Historia krytyczna, red. A. Wiśniewska, P. Marecki, Warszawa 2010.	
		Kino polskie po 1989 roku, red. P. Zwierchowski, D. Mazur, Bydgoszcz 2007.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Adamczak, Globalne Hollywood. Filmowa Europa i kino polskie po 1989 roku, Gdańsk 2010.	
		M. Czernienko, Bliska zagranica. Szkice filmowe o Polakach i dla Polaków, red. T. Lubelski, Warszawa 2007.	
		E. Zajicek, Poza ekranem. Kinematografia polska 18952005, Warszawa 2009.	
		Kino polskie jako kino narodowe, red. T. Lubelski, Kraków 2009.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób powstanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej przyczyniło się do rozwoju kina polskiego?		
	Scharakteryzuj twórczość filmową Jana Komasy.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		