

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Do środka filmu. Warsztat analizy i interpretacji II, PG_00148557						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr Ewa Mazierska-Kerr					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		5.0		30.0	50
Cel przedmiotu	Analiza filmów z różnych perspektyw, w duchu odejścia od wielkich teorii, faworyzowanych przez modernistów, na korzyść mini-teorii i uwzględniania zmieniających się historycznych okoliczności, w jakich filmy są odbierane przez widzów. Te perspektywy mają za zadanie uświadomić studentom różnorodność filmów i bogactwo środków stosowanych przez filmowców, by osiągnąć określony efekt. Omawiane perspektywy to m.in. realizm, haptyczność, feminizm i koncepcja kina światowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_W02] Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej.	Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i wie, jak wykorzystać ją w indywidualnej lub zespołowej pracy dotyczącej analizy i interpretacji filmu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	W kontaktach z filmoznawcami posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym pozwalającym na analizę i interpretację dzieła filmowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie, odpowiednio odnosząc się do narzędzi metodologicznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne, zawierające analizę i interpretację filmu, w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z zakresu filmoznawstwa.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_U01] Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem (z naciskiem na analizę i interpretację filmu), samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Rozumie ewolucję języka filmu na tle innych dyscyplin artystycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji dzieła filmowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_W01] Zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin, także w języku obcym.	Zna w pogłębiony sposób teorię filmu oraz definiuje pojęcia i terminy z tego zakresu, także w języku obcym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Pojęcia opisu, analizy, interpretacji tekstu audiowizualnego; techniki i metody analizy; pojęcie dominanty estetycznej; umiejętność znajdowania dominanty; specyfika analizy filmu fabularnego; specyfika analizy filmu dokumentalnego; specyfika analizy filmu eksperymentalnego/videoartu; specyfika analizy filmu animowanego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Student zaliczył pierwszy semestr przedmiotu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	50.0%
	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	T. Kłys, Film fikcji i jego dominanty, Warszawa: Sempere, 1999 wybrane fragmenty. J. Aumont; M. Marie, Analiza filmu, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. J. Ostaszewski, Metoda analizy neoformalnej, w: idem: Film i poznanie, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1999. A. Helman, Metody i techniki analizy dzieła filmowego, w: eadem, Przedmiot i metody filmoznawstwa, Łódź: Wydawnictwo Łódzkie, 1985.	

	Uzupełniająca lista lektur	David Bordwell, Making meaning : inference and rhetoric in the interpretation of cinema, Harvard University Press, 1989. David Bordwell, Film Art: An Introduction, McGraw-Hill, wszystkie wydania. Mirosław Przyłipiak, Kino stylu Zerowego, Gdanskie Wydawnictwo Psychologiczne, 2015.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1) Realizm (Złodzieje rowerów, 1948, reż. Vittorio De Sica; Rosetta, 1999, reż. bracia Dardenne) 2) Haptyczność (Nóż w wodzie, 1962, reż. Roman Polański; Taxidermia, 2006, reż. György Pálfi albo IO, 2022, reż. Jerzy Skolimowski) 3) Kino feministyczne (Stokrotki, 1966, reż. Věra Chytilová albo Jeanne Dielman, 1970, reż. Chantal Akerman; Nigdy, rzadko, czasami, zawsze, 2020, reż. Eliza Hittman albo Portret kobiety w ogniu, 2019, reż. Céline Sciamma) 4) Muzyka w filmie (Dziecko Rosemary, 1968, reż. Roman Polański, Pulp Fiction, 1994, reż. Quentin Tarantino) 5) Hybrydyzacja gatunków (Szalony Piotruś, 1965, reż. Jean-Luc Godard, Od zmierzchu do świtu, 1996, reż. Robert Rodriguez) 6) World cinema (Rashomon, 1950, reż. Akira Kurosawa, Roma, 2018, reż. Alfonso Cuarón)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.