

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wideoklip - teoria i praktyka (Ćw. warsztatowe), PG_00144163						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		5.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jakub Maj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	40
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	40		5.0		80.0	125
Cel przedmiotu	Celem warsztatu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat historii i różnych gatunków wideoklipu i praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania wideoklipu						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów.	Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji teledysków	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Student potrafi samodzielnie przygotować wideoklip zlecony przez opiekuna	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji teledysków	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	Student w realizacji wideoklipów umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi kierować grupą zdjęciową, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt oraz za bezpieczeństwo pracy	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Student rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	Student w kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Student krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Student rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją teledysków	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	Definiowanie i różne odmiany wideoklipu, wybór materiału muzycznego, przygotowanie scenopisu teledysku, przygotowanie produkcji, realizacja teledysku, postprodukcja		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	60.0%	20.0%
	praca zaliczeniowa	60.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	U. Jarecka, Świat wideoklipu, Warszawa 1999. M. Przyłpiak, Tam gdzie rodzą się sny, Film na świecie 1990, nr 10. J. Tokarczyk, Animacja w teledysku, Film i TV Kamera 2013, nr 1.	
	Uzupełniająca lista lektur	A. Staszczak, Lo-Fi od kampu do postmoderny, Ekrany 2012 nr 06. M. Stasiowski, Fotofonia, Ekrany 2013 nr 05.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omawianie wybranych wideoklipów specyfika produkcji oraz analiza i interpretacja	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.