

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna myśl filmowa (Wykład), PG_00144175						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Sarbiewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z współczesną myślą filmową i wyposażenie ich w kompetencje do posługiwania się tą wiedzą w ramach filmoznawstwa.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w odniesieniu do współczesnej myśli filmowej).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W02] Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej.	Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych w zakresie współczesnej myśli filmowej i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W01] Zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin, także w języku obcym.	Zna w pogłębiony sposób współczesną myśl filmową oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu tej dyscypliny, także w języku obcym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	W kontaktach z filmoznawcami i posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym, wykazując się znajomością współczesnej myśli filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Dzięki znajomości współczesnej myśli filmowej rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAMU2_U01] Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, korzystając ze znajomości współczesnej myśli filmowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, wzbogacone o znajomość współczesnej myśli filmowej, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Wpływ digitalizacji na kształt kultury audiowizualnej; właściwości obrazu analogowego i cyfrowego; koncepcja "Superkina" autorstwa Williama Browna: kategorie czasu, przestrzeni, tożsamości; koncepcja neuroobrazu autorstwa Patricii Pisters: kategorie afektywności; pogranicze kina, neurologii oraz filozofii; taktylność i haptyczność kina; pojęcie filmozofii.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny lub ustny	51.0%	70.0%
	obecność i czynny udział w wykładzie	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Piotr Zawojski, Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów, Warszawa 2012. William Brown, Supercinema. Film-Philosophy for the Digital Age, Berghahn Books 2013 (i późniejsze wydania). Patricia Pisters, The Neuro-Image: A Deleuzian Film-Philosophy of Digital Screen Culture, Stanford University Press 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	Thomas Elsaesser, Malte Hagener, Teoria filmu. Wprowadzenie poprzez zmysły, Kraków 2015. Noel Carroll, Film as Philosophy, University of Minnesota Press 2017. Noel Carroll, The Philosophy of Moving Image, Oxford University Press 2021.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.