

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Film animowany - teoria i praktyka (Ćw. warsztatowe), PG_00144170						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		5.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		15.0		80.0	125
Cel przedmiotu	Celem warsztatu jest: • zdobycie przez studenta wiedzy o korespondencji różnych sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi • zapoznanie się ze specyfiką filmu animowanego i różnymi technikami realizacji • praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania krótkiego filmu animowanego						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student zna kierunki rozwoju współczesnej animacji i potrafi przełożyć je na zadania warsztatowe w trakcie realizacji filmu.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Student potrafi współpracować w grupie w ramach projektu praktycznego, polegającego na realizacji krótkiego filmu animowanego, przyjmując w niej rozmaite role i na bieżąco weryfikując wiedzę i umiejętności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	Student posługuje się profesjonalną terminologią oraz potrafi kompetentnie odnosić się do pracy nad filmem animowanym, zarówno od strony treści, estetyki, jak i problemów warsztatowych, w tym scenariusza i eksplikacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	Student posiada umiejętności praktyczne i warsztatowe niezbędne do realizacji krótkiego filmu animowanego.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi współpracować w grupie nad projektem praktycznym (realizacją krótkiego filmu animowanego).	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie formułować problemy teoretyczne związane z realizacją autorskiego filmu animowanego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student rozumie dylematy etyczne związane z realizacją filmu, w tym problemy własności autorskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student potrafi współpracować w grupie w ramach projektu praktycznego, przyjmując w niej rozmaite role i na bieżąco weryfikując wiedzę i umiejętności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Student potrafi współpracować w grupie w ramach projektu praktycznego, przyjmując w niej rozmaite role i na bieżąco weryfikując wiedzę i umiejętności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student posiada umiejętności praktyczne i warsztatowe niezbędne do realizacji krótkiego filmu animowanego.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Student posiada umiejętności praktyczne i warsztatowe niezbędne do realizacji krótkiego filmu animowanego.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Student zna ewolucję języka filmu, zwłaszcza animowanego, w kontekście innych sztuk i pod wpływem nowych mediów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna kierunki rozwoju współczesnej animacji i potrafi przełożyć je na zadania warsztatowe w trakcie realizacji filmu.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student odpowiedzialnie korzysta z powierzonego sprzętu i dba o bezpieczeństwo pracy.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	O korespondencji sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi.		
	Techniki filmu animowanego.		
	Animacja tradycyjna i komputerowa.		
	Realizacja filmu animowanego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywny udział w zajęciach	70.0%	20.0%
	krótki film animowany	100.0%	60.0%
	realizowanie bieżących zadań zmierzających do przygotowania filmu	100.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Mike Wellins, Myśleć animacją, przeł. Andrzej Wojnach, Warszawa 2015.	
		Paul Wells, Animacja, przeł. Aleksander Grabiński, Warszawa 2009.	
	Uzupełniająca lista lektur	Julian Shapiro, Tworzenie animacji z użyciem języka JavaScript. Wprowadzenie do technik animacji, przeł. Mirosław Gołda, Gliwice 2016.	
		Tony Parisi, Aplikacje 3D. Przewodnik po HTML5, WebGL i CSS3, przeł. Łukasz Piwko, Gliwice 2015.	
		lub inne podręczniki wybrane przez prowadzącego	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.