

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Do środka filmu. Warsztat analizy i interpretacji I (Ćw. audytoryjne), PG_00144172                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                                                     |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                                                         |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 2.0                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                                                     |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | prof. dr Ewa Mazierska-Kerr          |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                                        | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0.0                                                       | 15.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                                            | 0.0                   | 15    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                                                | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                                                                | 33.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Analiza filmów z różnych perspektyw, w duchu odejścia od wielkich teorii, faworyzowanych przez modernistów, na korzyść mini-teorii i uwzględniania zmieniających się historycznych okoliczności, w jakich filmy są odbierane przez widzów. Te perspektywy mają za zadanie uświadomić studentom różnorodność filmów i bogactwo środków stosowanych przez filmowców, by osiągnąć określony efekt. Omawiane perspektywy to m.in. realizm, haptyczność, feminizm i koncepcja kina światowego. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                |                       |       |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                               | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                               | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                 |
|                                                             | [WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | W kontaktach z filmoznawcami posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym pozwalającym na analizę i interpretację dzieła filmowego.                                                     | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                             | [WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie, odpowiednio odnosząc się do narzędzi metodologicznych.                                     | [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                                            |
|                                                             | [WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne, zawierające analizę i interpretację filmu, w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z zakresu filmoznawstwa. | [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                                            |
|                                                             | [WOFKAMU2_U01] Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem (z naciskiem na analizę i interpretację filmu), samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.       | [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                                            |
|                                                             | [WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Rozumie ewolucję języka filmu na tle innych dyscyplin artystycznych.                                                                                                                             | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                             | [WOFKAMU2_W02] Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i wie, jak wykorzystać ją w indywidualnej lub zespołowej pracy dotyczącej analizy i interpretacji filmu.                                | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                             | [WOFKAMU2_W01] Zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin, także w języku obcym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Zna w pogłębiony sposób teorię filmu oraz definiuje pojęcia i terminy z tego zakresu, także w języku obcym.                                                                                      | [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                                            |
|                                                             | [WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji dzieła filmowego.                                                                                                                         | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| Treści przedmiotu                                           | Pojęcia opisu, analizy, interpretacji tekstu audiowizualnego; techniki i metody analizy; pojęcie dominanty estetycznej; umiejętność znajdowania dominanty; specyfika analizy filmu fabularnego; specyfika analizy filmu dokumentalnego; specyfika analizy filmu eksperymentalnego/videoartu; specyfika analizy filmu animowanego.                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                | Składowa oceny końcowej                                                                                                           |
|                                                             | zaliczenie ustne lub praca projektowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 51.0%                                                                                                                                                                                            | 50.0%                                                                                                                             |
|                                                             | czynny udział w zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 80.0%                                                                                                                                                                                            | 50.0%                                                                                                                             |
| Zalecana lista lektur                                       | <p>Podstawowa lista lektur</p> <p>T. Klys, Film fikcji i jego dominanty, Warszawa: Sempere, 1999<br/>wybrane fragmenty.</p> <p>J. Aumont; M. Marie, Analiza filmu, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.</p> <p>J. Ostaszewski, Metoda analizy neoformalnej, w: idem: Film i poznanie, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1999.</p> <p>A. Helman, Metody i techniki analizy dzieła filmowego, w: eadem, Przedmiot i metody filmoznawstwa, Łódź: Wydawnictwo Łódzkie, 1985.</p> |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>David Bordwell, Making meaning : inference and rhetoric in the interpretation of cinema, Harvard University Press, 1989.</p> <p>David Bordwell, Film Art: An Introduction, McGraw-Hill, wszystkie wydania.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, Kino stylu Zerowego, Gdanskie Wydawnictwo Psychologiczne, 2015.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>1) Realizm (Złodzieje rowerów, 1948, reż. Vittorio De Sica; Rosetta, 1999, reż. bracia Dardenne)</p> <p>2) Haptyczność (Nóż w wodzie, 1962, reż. Roman Polański; Taxidermia, 2006, reż. György Pálfi albo IO, 2022, reż. Jerzy Skolimowski)</p> <p>3) Kino feministyczne (Stokrotki, 1966, reż. Věra Chytilová albo Jeanne Dielman, 1970, reż. Chantal Akerman; Nigdy, rzadko, czasami, zawsze, 2020, reż. Eliza Hittman albo Portret kobiety w ogniu, 2019, reż. Céline Sciamma)</p> <p>4) Muzyka w filmie (Dziecko Rosemary, 1968, reż. Roman Polański, Pulp Fiction, 1994, reż. Quentin Tarantino)</p> <p>5) Hybrydyzacja gatunków (Szalony Piotruś, 1965, reż. Jean-Luc Godard, Od zmierzchu do świtu, 1996, reż. Robert Rodriguez)</p> <p>6) World cinema (Rashomon, 1950, reż. Akira Kurosawa, Roma, 2018, reż. Alfonso Cuarón)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.