

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych (Ćw. audytoryjne), PG_00139644						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Wojciech Owczarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student nabywa umiejętności rozumienia tekstów krytycznoteatralnych oraz konstruowania własnych wypowiedzi pisemnych i ustnych w ramach potrzeb związanych z pracą krytyka teatralnego.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.		Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii krytyki teatralnej.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[WOTL3_W11] Ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach językoznawczych żywej mowy oraz tekstów pisanych w języku polskim.		Student ma podstawową wiedzę o krytycznoliterackich stylach wypowiedzi.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych		Student jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu krytyki teatralnej do rozwiązywania problemów poznawczych.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[WOTL3_U10] Posiada umiejętność formułowania wypowiedzi ustnych oraz pisemnych w języku polskim z wykorzystaniem różnych konwencji stylistycznych i technik artykulacyjnych.		Student posiada umiejętność formułowania wypowiedzi ustnych oraz pisemnych w obszarze krytyki teatralnej.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		

Treści przedmiotu	Krytyczna lektura tekstów krytycznoteatralnych oraz nabywanie umiejętności formułowania własnych wypowiedzi, pisemnych i ustnych, w tej dziedzinie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna obecność na zajęciach	80.0%	60.0%
	praca pisemna	60.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Kott J., Pisma wybrane, t.III: Fotel recenzenta, wybór. T Nyczek, Warszawa 1991. Nyczek T., Rozbite lustro. Teksty przy teatrze, Warszawa 1991. Puzyna K., Półmrok. Felietony teatralne i szkice, Warszawa 1982. Żeleński-Boy T., Romanse cieniów. Wybór recenzji teatralnych, wybór i wstęp J. Hen, Warszawa 1987. Wanat A., Pochwała teatru, Warszawa 1997. oraz recenzje teatralne ukazujące się na bieżąco	
	Uzupełniająca lista lektur	Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Kłosińska, Warszawa 2004. Dyskurs naukowy tradycja i zmiana, red. S. Gajda, Opole 1999. Współczesne analizy dyskursu, red. M. Krauz, S. Gajda, Rzeszów 2005.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.