

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Języki teatru (Konwersatorium), PG_00143337						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kąkol				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Piotr Maksymowicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami z teorii dramatu i teatru, dotyczącymi tworzyw i struktury dzieła teatralnego oraz różnych kodów artystycznych wykorzystywanych w sztukach widowiskowych (z uwzględnieniem perspektywy historycznej).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu języków teatru	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej dotyczącej języków teatru	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_U04] Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych.	potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu języków teatru	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_W05] Zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze.	zna szczegółową terminologię z zakresu języków teatru	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu różnych języków teatru	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_U02] Umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze.	umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne dotyczącej języków teatru	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o językach teatru do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Teatr w świecie widowisk. Geneza teatru główne ustalenia i hipotezy badawcze. Pojęcie mimesis i reprezentacji w teatrze. Typologia znaków teatralnych wg Tadeusza Kowzana. Konwencja teatralna. Literacka i teatralna teoria dramatu. Aktor ewolucja funkcji i statusu aktora, środki ekspresji i style aktorskie, maska i kostium jako atrybuty aktora. Reżyser historia zawodu, inscenizacja a reżyseria, reżyser we współczesnym teatrze, słynni reżyserzy dramatyczni. Przestrzeń historia architektury teatralnej, typy przestrzeni w teatrze, konwencje scenograficzne. Iluzja i deziluzja. Oblicza realizmu. Niedramatyczne gatunki teatralne Zachodu: pantomima, teatr tańca, teatr plastyczny, teatr lalek. Pozaeuropejskie formy widowiskowe: teatr Indii, Indonezji, Chin i Japonii.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	frekwencja	80.0%	40.0%
	pisemna praca zaliczeniowa	50.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	O. Aslan, <i>Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki</i>, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978. D. Bablet, <i>Rewolucje sceniczne XX wieku</i>, przeł. Z. Strzelecki i K. Mazur, Warszawa 1980. - Ch. Balme, <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002. B. Gućalska, <i>Aktorstwo polskie. Generacje</i>, Kraków 2014. <i>Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym</i>, red. M. Fik, Warszawa 1994. - H.-T. Lehmann, <i>Teatr postdramatyczny</i>, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004. Z. Raszewski, <i>Teatr w świecie widowisk</i>, Warszawa 1991. D. Ratajczakowa, <i>Przestrzeń w dramacie i dramacie w przestrzeni teatru</i>, Poznań 1985. S. Świontek, <i>Dwanaście wykładów z wprowadzenia o teatrze</i>, opr. Karczewski L. [i inni], Łódź 2003. <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978.	

	Uzupełniająca lista lektur	• <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko</i>, red. M. Fik, Warszawa 2000. • A. Hausbrandt, <i>Elementy wiedzy o teatrze</i>, Warszawa 1982. • A. Nicoll, <i>Dzieje teatru</i>, przeł. A. Dębnicki, Warszawa 1974. • P. Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i>, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988. • <i>Słownik wiedzy o teatrze</i>, red. D. Kosiński (i inni), Bielsko-Biała 2005. • <i>Teatr-widowisko</i>, red. M. Fik, Warszawa 2000. • <i>W kręgu socjologii teatru na świecie</i>, red. T. Pyzik, E. Udalska, Wrocław 1987
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.