

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do wiedzy o filmie (Konwersatorium), PG_00143335						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Marta Cebera				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego; teorią gatunku filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki (kategoria stylu zerowego i jego przekroczenia) i elementu kultury popularnej. Kształcenie umiejętności wskazywania podobieństw i różnic pomiędzy sztuką teatralną i filmową. Kształcenie umiejętności wykorzystania materiału filmowego do analizy pracy aktora i interpretacji dzieła scenicznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Analizuje i interpretuje dzieło filmowe, wykorzystując znajomość różnych metodologii oraz ujęć teoretycznych.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW5] implementation of a problem task
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące sztuki filmowej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o filmie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
Treści przedmiotu	Kino przed kinem historia powstania filmu. Kino stały element współczesnego pejzażu kulturowego. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy. Teoria gatunku filmowego. Autor filmu i reżyseria filmowa. Polityka autorska Nadawca w filmie, w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Dźwięk w filmie i jego funkcje. Postać filmowa i aktorstwo. Twórcza zdrada: problemy z adaptacją filmową. Barwa, szeroki ekran i estetyka kina. Kino nowej przygody.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	kolokwium	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	-Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 1982 Siergiej Eisenstein, <i>Poza kadrem</i> , [w:] idem, <i>Wybór pism</i> , Warszawa 1959, s. 307-319. Mirosław Przyłipiak, <i>Narrator literacki, narrator filmowy</i> , Studia Filmoznawcze IX, Wrocław 1990. David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , Warszawa 2010, rozdz. Dźwięk w kinie - Piotr Skrzypczak, <i>Od pantomimy do metody</i> , Kwartalnik Filmowy 2002	
	Uzupełniająca lista lektur	Mirosław Przyłipiak, <i>Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych</i> , Studia Filmoznawcze XIII, Wrocław 1992. Charles Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i> , przeł. A. Helman, Kino 1987, nr 6. Andrew Tudor, <i>Metoda krytyczna: gatunki i autorzy</i> , przeł. J. Mach, Kino 1976 nr 3.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		