

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia filmu polskiego (od epoki pionierów do Szkoły Polskiej) (Wykład), PG_00139058						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Maria Szoska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat najważniejszych zjawisk estetycznych z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poszczególne nurty, kierunki i autorzy osadzeni zostaną w społeczno-kulturowym oraz politycznym kontekście.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu historii filmu polskiego (K_U01); potrafi rozpoznać różne formy dzieł filmowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o filmie do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy dzieł filmowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	zna i rozpoznaje najważniejsze filmy z tego okresu polskiego; fabularne, ale także dokumentalne; ma podstawową wiedzę o ich twórcach (K_W06); zna podstawowe trendy i nurty z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej (K_W06); rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a teatrem (K_W06); zna najważniejsze teksty z dziedziny polskiej krytyki filmowej wyznaczonego okresu (K_W06).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Problematyka wykładu: Początki kina polskiego (1896-1918). Nieme kino lat 20. Kino polskie lat 30. W kierunku sztuki: awangarda filmowa II RP. Polskie kino po II wojnie światowej (1944-1949). Socrealizm w natarciu. Poetyka i funkcje kina socrealistycznego (1950-1956). Polska szkoła filmowa: Wajda, Munk, nurt plebejski (Kutz, Różewicz), nurt egzystencjalno-psychologiczny (Has, Kawalerowicz). Czarna seria w dokumencie i czarny realizm w fabule. Kino okresu małej stabilizacji. Roman Polański i Jerzy Skolimowski. Młode kino przełomu lat 60. i 70. (trzecie kino). Twórczość Witolda Leszczyńskiego, Krzysztofa Zanussiego, Grzegorza Krolikiewicza. Kino tradycji kultury przełomu lat 60. i 70. Kino śląskie Kazimierza Kutza. Kino Tadeusza Konwickiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	52.0%	70.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) A.1. Wykorzystywana podczas zajęć 1. T. Lubelski, <i>Historia kina polskiego. Tworcy, filmy, konteksty</i>, Katowice 2009; 2. M. Haltof, <i>Kino polskie, Gdansk 2005; Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia</i>, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994; 3. <i>Historia filmu polskiego</i>, 6 tomów (obejmuje lata 1895-1972); 4. M. Hendrykowska, <i>Kronika kinematografii polskiej 1895-1997</i>, Poznań 1999; 5. A. Madej, <i>Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego</i>, Kraków 1994; 6. N. Gross, <i>Film żydowski w Polsce</i>, Kraków 2002; 7. A. Helman, <i>Kino-władza-publiczność. Kinematografia polska w latach 1944-1949</i>, Bielsko-Biała 2002; 8. T. Lubelski, <i>Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945-1961</i>, Kraków 2000; 9. <i>Sto lat kina polskiego. Kino okresu Wielkiego Niemowy</i>, pod red. G. Grabowskiej, Warszawa 2008; 10. M. Gizycki, <i>Awangarda wobec kina. Film w kregu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego</i>, Warszawa 1996, s. 1726; 11. <i>Analizy i interpretacje. Film polski</i>, Katowice 1984; 12. <i>Szkółka polska powroty</i>, pod red. E. Nurczynskiej-Fidelskiej i B. Stolarskiej, Łódź 1998; 13. <i>Autorzy kina polskiego</i>, pod red. G. Stachowny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 [i 2 następne tomy].
	Uzupełniająca lista lektur	A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta 1. T. Lubelski, <i>Historia kina polskiego. Tworcy, filmy, konteksty</i>, Katowice 2009 B. Literatura uzupełniająca 1. <i>Uchwała Sekretariatu KC PZPR z czerwca 1960 roku oraz M. Jankun-Dopartowa, Formy przestraszone ogniem i zapachem krwi, [w:] Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996, s. 276. 2. A. Szpulak, <i>Kino wśród mitów: o filmach śląskich Kazimierza Kutza</i>, Gnieźno 2004; 3. M. Jankun-Dopartowa, <i>Fałszywa inicjacja bohatera, [w:] Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996; 4. Michałek, <i>Jak powstał Człowiek z żelaza</i>, Kwartalnik Filmowy 1995/1996, nr 15/16;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.