

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr powszechny-współczesność (od Artauda do Bernharda) (Ćw. audytoryjne), PG_00139053						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Marta Cebera				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze teatru powszechnego od II wojny światowej do czasów współczesnych, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historyczno-kulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy). Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dzieła teatralnego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych. Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i cyfrowymi narzędziami służącymi wyszukiwaniu informacji z zakresu wiedzy o teatrze powszechnym XX wieku. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji. Potrafi zdefiniować takie pojęcia jak: teatr okrucieństwa, teatr epicki, teatr faktu, ruch młodych gniewnych. (K_U03)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	Jest świadomy konieczności łączenia zdobytej wiedzy o teatrze powszechnym XX wieku z uwarunkowaniami społecznymi i kulturowymi. Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi. (K_K01)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych, takich jak: teatr Artauda, Teatr Święty Petera Brooka, teatr absurdu, teatr brytyjski lat 50, 60 i 70 XX wieku. (K_W03)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	• Teatr Okrucieństwa Antonina Artauda jako inspiracja dla Drugiej Reformy Teatru • Teatr Święty Petera Brooka • Teatr epicki Bertolda Brechta • Teatr Heinerja Müllera i Petera Handkego • Teatr faktu Petera Weissa, Heinara Kippharda, verbatim drama • Po drugiej stronie Oceanu: Arthur Miller i Edward Franklin Albee • Royal Court i nowa fala w dramacie brytyjskim (John Osborne, Edward Bond, Arnold Wesker) • Drugie pokolenie absurdystów: Harold Pinter, Thomas Bernhard		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	prezentacja	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	K. Braun, <i>Druga Reforma Teatru?</i>, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1979, s. 735. P. Brook, <i>Pusta przestrzeń</i>, przeł. W. Kalinowski, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1981; tu: <i>Peter Brook mistrz, który nie chce być klasykiem</i> (s. 524); Teatr Święty (s. 6386). B. Taborski, <i>Brook reżyser integralny</i>, Dialog 1963, nr 4, s. 8291. J. L. Styan, <i>Teatr okrucieństwa: Artaud i Peter Brook</i>, [w:] tegoż, <i>Współczesny dramat w teorii i praktyce scenicznej</i>, wstęp J. Błoński, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1995, s. 235243. B. Brecht, <i>Krótki opis nowej techniki sztuki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości</i>, Dialog 1959, nr 7, s. 118127.	

	Uzupełniająca lista lektur	E. Bond, <i>Wczesny poranek</i>, Dialog 1972, nr 8, s. 4588. M. Esslin, <i>Trzy sztuki Bonda</i>, Dialog 1972, nr 8, s. 8992. <i>Rozmowa z Bondem</i>, Dialog 1972, nr 8, s. 151160. <i>O dramacie. Źródła do dziejów europejskich teorii dramatycznych. Od Sartrea do Mrożka</i>, red. E. Udalska, Wydawnictwo Energeia, Warszawa 1997; tu: <i>Uwagi do Ocalonego</i> (s. 117120); <i>Od racjonalizmu do rapsodii</i> (s. 120124); <i>Uwagi o postmodernizmie</i> (s. 124126). A. Kędzielska, <i>Rytm dramatyczny Arnolda Weskera</i>, Dialog 1974, nr 3, s. 95101.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.