

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza widowiska teatralnego (Ćw. audytoryjne), PG_00139056						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Marta Cebera				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawami metodologicznymi analizy widowiska teatralnego (metoda filologiczna, semiotyka i teoria komunikacji, perspektywa odbiorcy i odbioru, fenomenologia, semantyka kognitywna, antropologia). Uświadomienie kulturowo-społecznych aspektów widowiska. Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji różnych rodzajów widowiska (np. dramatycznego, Teatru telewizji, Teatru polskiego radia) z zastosowaniem rozmaitych narzędzi analitycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii. Rozumie potrzebę przekuwania wiedzy z zakresu analizy widowiska na działania praktyczne. (K_K02)	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U04] Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych.	Student potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych. Rozróżnia konwencje dramatyczne i teatralne oraz kategorie estetyczne. (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji. Zna podstawy metodologiczne analizy widowiska teatralnego. (K_W04)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOTL3_U02] Umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze.	Student umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze - przydatne w analizie i interpretacji współczesnego widowiska teatralnego. (K_U02)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych - na potrzeby analizy i interpretacji współczesnego widowiska teatralnego. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOTL3_W05] Zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze.	Student zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze, ze szczególnym uwzględnieniem pojęć niezbędnych do analizy widowiska teatralnego. (K_W05)	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych. Potrafi dobierać trafne argumenty wspierające wspólną ocenę i analizę różnych form widowiskowych. (K_U05)	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Student potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji. Potrafi analizować widowiska teatru dramatycznego, teatru muzycznego, teatru lalkowego, teatru tańca, pantomimy. (K_U03)	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	Teatr jako widowisko Widowisko teatralne perspektywa semiotyczna, fenomenologiczna, kognitywna, antropologiczna Tekst teatralny a tekst inscenizacji. Teatr jako interpretator dramatu (wieloznaczność tekstu i sposoby jego dookreślenia w inscenizacji). Mowa sceniczna Różne teorie reprezentacji rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze. Różne strategie wytwarzania efektu realności. Znaki czasu i przestrzeni: relacja między sceną a światem fikcji inscenizowanego tekstu teatralnego. Rzeczy na scenie: rodzaj, funkcja, ich relacja z przestrzenią i aktorem. Różne modele aktorstwa studium roli (relacja tekst aktor, aktor rola). Sztuka reżyserii Widz w teatrze Teatr Wyobraźni Czytanie spektaklu teatralnego w jego kontekście kulturowym i społecznym. Korespondencja sztuk: teatr a sztuki wizualne, teatr a kino. Praktyczne ćwiczenia z analizy dzieła teatralnego i różnorodnych form jego zapisu/opisu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie przedmiotu Języki teatru i Warsztat pracy teatrologa; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady. Umiejętność analizowania dzieł literackich, podstawowa wiedza o językach i konwencjach teatru.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej	80.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, T. 2 <i>Teatr</i>, wyb. J. Degler, Wrocław, 2003. T. Kijowski, <i>Chwyt teatralny. Zarys instrumentalnej teorii teatru</i>, Kraków 1982. J. Kott, <i>Pozasłowne znaki w teatrze klasyfikacja i funkcja</i>, Dialog 1994, nr 9. J. Limon, <i>Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze</i>, Gdańsk 2002. J. Ziomek, <i>Aktor w systemie znaków</i>, Dialog 1967, nr 9.		

	Uzupełniająca lista lektur	O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978. E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008. T. Kubikowski, Siedem bytów teatralnych. O fenomenologii sztuki scenicznej, Warszawa 1992. Od dokumentacji do interpretacji i od interpretacji do teorii, red. D.Kuźnicka, H. Samsonowicz, Warszawa 1998. Teatr w kulturze, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.