

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia widowisk - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00139663						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystania posiadanej wiedzy z zakresu antropologii widowisk do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu antropologii widowisk w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu antropologii widowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, w szczególności o jej aspektach widowiskowych i antropologicznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Instynkt teatralny według Nikołaja Jewreinowa. Systematyka świata widowisk w ujęciu Zbigniewa Raszewskiego; Dziady jako praszewiańskie widowisko prototeatralne koncepcja Leszka Kolankiewicza; Artaud i teatr z Bali, Teatr Artauda między dżumą i okrucieństwem; Ciało widowiskowe wg Barby i Pradiera; Jerzy Grotowski wobec Artauda; Sceniczne transgresje ciała; Antropologiczne konteksty filmu Bartosza Konopki i Piotra Rosołowskiego Sztuka znikania; Między aktorstwem a opętaniem; Maski w teatrze europejskim; Wywrotowa energia karnawału; Łalka aktor (prawie) doskonała; Łalka jako sobowtór zmarłego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Frekwencja na zajęciach	80.0%	40.0%
	Przygotowanie ustnej prezentacji	60.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005. N. Jewreinow, Teatralizacja życia, Dialog 2008/7-8. R. Schechner, Odtworzenie zachowania, [w:] Sekretne sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005. M. Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003. A. Artaud, Teatr i jego sobowtór, Warszawa 1978. Leszek Kolankiewicz, Święty Artaud, Gdańsk 2002. F. Mariotti, Rytuał i widowisko na Bali, Dialog 1981/10. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk. 91 listów o naturze teatru, Warszawa 1991. L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. R. Węgrzyniak, Szatańskie wersety teatrologii, Dialog 1999/12. J. Duvignaud, Aktorstwo a opętanie, Dialog 1997, nr 1. W. Dudzik, Karnawały w kulturze, Dialog 2001, nr 3. D. Łarionow, Manekin ciało w przestrzeni teatru, (w:) Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, pod red. M. Gałczyńskiej i I. Gunszpita, Wrocław. Jurkowski, Materia jako wehikuł treści rytuału, Warszawa 2011. M. Kocur, Źródła teatru, Wrocław 2013	

	Uzupełniająca lista lektur	Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: V. Turner, Czy istnieją uniwersalia widowiskowe w micie, rytuale i teatrze? Polska Sztuka Ludowa. Konteksty 2002, nr 3-4. J. Wachowski, Rytuał a teatr, czyli o drogach myślenia, Gniezno 2004. G. Starak, Paralele w pojmowaniu roli aktora u Artauda i Grotowskiego, [w:] Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994. F. Mariotti, Rytuał i widowisko na Bali, Dialog 1981/10. J. Belo, Trans na Bali (1,2,3), Dialog 1993, nr 5, 6, 7. E. G. Craig, Aktor i nadmarioneta, (w:) tegoż, O sztuce teatru, przeł. M. Skibniewska, wstęp J. Błoński, Warszawa 1985. P. Mitzner, Hasło: Jewreinow. Patrz również: zbawienie ludzkości, Dialog 2008/7-8. L. Kolankiewicz, Świat widowisk kulturowych, [w:] Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008, Białystok 2008. A. Jelevska, Craig mit sztuki teatru, Warszawa 2007. G. D. Thomson, Litość i trwoga, (w:) Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów... Claude Lévi-Strauss, Czarownik i jego magia, (w:) Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów... E. H. Kantorowicz, Król nie umiera nigdy, (w:) Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, wstęp: I. Kurz, Warszawa 2012. G. Agamben, Ciało suwerenne i ciało święte, (w:) Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, wstęp: I. Kurz, Warszawa 2012 Literature studied independently by the student
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza kryteriów układu "S" Zbigniewa Raszewskiego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.