

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Performatyka kulturowa (Ćw. audytoryjne), PG_00139657						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa pogłębioną wiedzę na temat performatyki i jej miejsca w systemie innych nauk humanistycznych i jest świadom problemów wynikających z rozległości obszaru problemowego, jakim zajmuje się performatyka; poznaje różne stanowiska badawcze na temat performansu i performatywności; rozumie relacje łączące performans z teatrem i performatywność z teatralnością; rozpoznaje i umie analizować różne przejawy performansów i performatywności w przestrzeni życia społecznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystania posiadanej wiedzy z zakresu performatyki do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu performatyki w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i profesjonalną terminologią z zakresu performatyki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Ma uporządkowaną wiedzę o performatywnym wymiarze kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	Narodziny i rozkwit performatyki Performatyka wg Richarda SchechneraPerformowanie wg Jona McKenziego Teoria aktów mowy, czyli o sprawczej mocy słów Performatywność płci Performatywność teatru W stronę teatrologii performatycznejPerformatywność przestrzeniPerformanse globalne i międzykulturowe: Reality show, Performanse terroru, Futbol jako performans, Performanse turystyczne, Performanse hybrydowe.		
	Wymagania wstępne i dodatkowe		
	Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się		
Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja ustna		60.0%	60.0%
Frekwencja		80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. D. Kosiński, Nomina sunt odiosa, czyli performatyki i teatrologie, Pamiętnik Teatralny 2015, z. 1D. Kosiński, Performatyka. W(y)prowadzenia, Kraków 2016M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007.Co to jest performans?, tłum. T. Kubikowski, Dialog 2003, nr 3, s. 127149.R. Schechner, Performatyka. Wstęp, tłum. T. Kubikowski, Wrocław 2006.E. Domańska, Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce, Teksty Drugie 2007Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne, pod red. E. Bal i W. Świątkowskiej, Kraków 2013.J. McKenzie, Performuj albo... Od dyscypliny do performansu, Kraków 2011, wstęp i przekład T. KubikowskiT. Kubikowski, Performatyka: wiedza czy wybryk?, [w:] Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008, Białystok 2008.P. Morawski, Performantyka jako wyzysk, Dialog 2014/10J. Austin, Jak działać słowami, (w:) tegoż, Mówienie i poznawanie, tłum. B. Chwedończuk, Warszawa 1993A. Adamiecka-Sitek, Gender jako narzędzie badania teatru i jako strategia inscenizacyjna (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010, Białystok 2010A. Duda, Performans na żywo jako medium i obiekt mediatyzacji, Toruń 2011E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008 P. Andrusieczko, O podróżowaniu, (w:) Antropologiczne wędrówki po kulturze, pod red. W. J. Burszty, Poznań 1996
	Uzupełniająca lista lektur	Victor Klemperer, Lingua Tertii Imperii, (w:) Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2003E. Goffmann, Człowiek w teatrze życia codziennego, Warszawa 2000D. Ratajczakowa, Reality drama, Dialog 2006/10J. Butler, Gra płci, Dialog 2003, nr 10M. Kocur, Źródła teatru, Wrocław 2013
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.