

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dramaturgia XXI wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00139653						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Wojciech Owczarski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze dramaturgii XXI wieku, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi. Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dramatu/tekstu dla teatru, rozumienia podstawowych konwencji i gatunków dramatycznych, a także rozróżniania i opisywania różnych stylów inscenizacyjnych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.		Student potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatu XXI wieku i dobrać właściwe metody jego interpretacji.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych		Student jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu dramaturgii do rozwiązywania problemów poznawczych		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.		Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dramaturgii najnowszej.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.		Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport		

Treści przedmiotu	- Poznanie różnorodnych gatunkowo dramatów napisanych w XXI wieku, w tym najnowszych; - Interpretacja dramatów w kontekście dwudziestopierwszowiecznych zjawisk społecznych i kulturowych; - Analiza dramatów w kontekście praktyk inscenizacyjnych w teatrze najnowszym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja projektu	60.0%	30.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- (A)pollonia: Twenty-first-century Polish drama and texts for the stage / ed. by Krystyna Duniec, Joanna Klass, and Joanna Krakowska ; transl. by Artur Zapałowski, Benjamin Paloff, and Wojciech Ziemilski, London 2014. - Dobrowolski P., Od podróży do rewizji. Dramat polski po roku 1989, "Dialog" 2019, nr 4. - Trans/formacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia, tom I-II, wybór i wstęp: Jacek Kopciński, Warszawa 2012-2013. - Dramaty ukazujące się na bieżąco w miesięczniku "Dialog" i w innych źródłach.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Fischer Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i>, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008. - Malzacher F., <i>Rimini Protokoll. Na tropie codzienności</i>, red. M. Dreyse, F. Malzacher, Kraków 2012. <i>Na Manhattanie i gdzie indziej. Dziesięć sztuk niemieckich</i>, t.1-2, red. M. Borowski, Kraków 2007.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.