

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr powszechny - współczesność (od Strehlera do Hermanisa) (Ćw. audytoryjne), PG_00139063						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze teatru powszechnego od II wojny światowej do czasów współczesnych, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historyczno-kulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy). Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dzieła teatralnego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji. Potrafi zdefiniować takie pojęcia jak: nowy brutalizm, teatr fekalny, teatr w dobie przyspieszenia, symulakry. (K_U03)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	Jest świadomy konieczności łączenia zdobytej wiedzy o teatrze powszechnym XX wieku z uwarunkowaniami społecznymi, historycznymi i kulturowymi. Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi. (K_K01)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych. Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i cyfrowymi narzędziami służącymi wyszukiwaniu informacji z zakresu wiedzy o teatrze powszechnym XX wieku. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o zjawiskach teatralnych XX wieku, takich jak teatry: Petera Steina, Petera Brooka, Ariane Mnouchkine, Sarah Kane, Thomasa Ostermeiera, Giorgio Strehlera, René Pollescha, Alvis Hermanisa. (K_W03)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	- Sztuka inscenizacji (Peter Stein, Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler). - Teatr Elfriede Jelinek - Nowy brutalizm (Mark Ravenhill, Sarah Kane, Marius von Mayenburg). - Teatr fekalny (Werner Schwab). - Teatr w dobie przyspieszenia (Thomas Ostermeier i nowy realizm). - Naturalizm w świecie symulaków (Frank Castorf). - Estetyka performatywności i nowe pojęcie reprezentacji (René Pollesch, Alvis Hermanis)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu Teatr powszechny - współczesność (od Artauda do Bernharda).		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja, czynny udział w zajęciach, egzamin	80.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Giorgio Strehler, <i>O teatr dla ludzi</i>, Warszawa 1982 (tu: <i>Strehler i scena ludowa</i> s. 530; <i>Rozwój i kryzys Piccolo Teatro</i> s. 6987 oraz 121134) J. Majcherek, <i>Od rebelii do reakcji</i>, Teatr 2019, nr 78, s. 2327. <i>O życiu teatru, po prostu</i>, Dialog 1976, nr 1, s. 134143. <i>Peter Stein buntownik i konserwatysta</i>, Dialog 1993, nr 5, s. 168170. Gerd Jager, <i>Jak funkcjonuje Schaubühne?</i>, Dialog 1976, nr 1, s. 144148.	

	Uzupełniająca lista lektur	M. Hasiuk, <i>Rzemieślnicy i wizjonerzy. Aktorzy Ariane Mnouchkine</i>, Opcje 2001, nr 2, s. 2934. Anna R. Burzyńska, <i>Naturalizm z świecie symulaków. Big Brother w teatrze Franka Castorfa</i>, [w:] <i>Teatr i postęp</i>, Szczecin 2009, s. 93102 T. Irmer, <i>Wyzwolenie aktora, kolaże tekstowe i warstwy transhistoryczne. O teatrze Franka Castorfa</i>, Litteraria Copernicana 2018, nr 2, s. 1126. Peter M. Boenisch, <i>Gra z efektem R(ealizmu). Wprowadzenie do twórczości teatralnej Thomasa Ostermeiera</i>, Litteraria Copernicana 2018 nr 2, s. 169181. M. Sugiera, <i>Elfriede Jelinek: demontaż powszednich mitów</i>, [w:] <i>tejże W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 19451995</i>, Kraków 1999, s. 369400.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.