

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr polski - współczesność (od Andrzeja Wajdy do "trzeciego teatru") (Ćw. audytoryjne), PG_00139064						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Kręglewska-Powązka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student: Zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze teatru polskiego od Andrzeja Wajdy do "trzeciego teatru", wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historyczno-kulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy). Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dzieła teatralnego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych charakterystyczne dla współczesnego teatru polskiego i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach w obrębie teatru polskiego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o współczesnym teatrze polskim z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	rozumie potrzebę uczenia się oraz nieustannego rozwijania kwalifikacji zawodowych, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia życia teatralnego w kraju, czytania periodyków i publikacji poświęconych współczesnemu teatrowi polskiemu i sztukom wizualnym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Teatr semantycznej niezależności Jerzego Grzegorzewskiego. Mistrzowie teatru dramatycznego: Konrad Swinarski, Jerzy Jarocki, Andrzej Wajda. Krystian Lupa i młodszy: Grzegorz Jarzyna, Krzysztof Warlikowski. W kręgu teatru zaangażowanego: Jan Klata, Paweł Demirski/ Monika Strzępka). Trzeci teatr: Gardzienice, Teatr Pieśń Kozła. Teatr wobec problematyki religijnej: Piotr Cieplak, Piotr Tomaszuk.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie semestru 2 wymagane jest, by kontynuować zajęcia w semestrze 3. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie wszystkich cząstkowych zajęć z przedmiotu Teatr polski współczesność, poprzedzających aktualny etap realizacji przedmiotu (tj. student, który chce uczestniczyć w zajęciach z przedmiotu Teatr polski współczesność w semestrze 3, musi otrzymać zaliczenie po semestrze 2); w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowania indywidualnej prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach	55.0%	60.0%
	aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Sława i infamia. Z Bohdanem Korzeniewskim rozmawia Małgorzata Szejnert, Londyn 1988 • K. Braun, Teatr polski (1939-1989). Obszary wolności obszary zniewolenia, Warszawa 1994. • J. Grotowski, Teksty z lat 1965-1969, red. J. Degler, Z. Osiński, Wrocław 1989. • E. Morawiec, Teatr ubogi, (w:) Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko, pod. Red. M. Fik, Warszawa 2000. • M. Fik, Teatr polskiego października?, Dialog 1989, nr 6. • K. Pleśniarowicz, Kantor. Artysta końca wieku, Wrocław 1997. • E. Morawiec, Seans pamięci. Szkice o dramacie i teatrze, Kraków 1996 • Dramat i teatr [socrealistyczny] (w:) Słownik realizmu socrealistycznego, pod red. W. Tomasika i Z. Łapińskiego, Kraków 2004. • J. Kłossowicz, Tadeusz Kantor. Teatr, Warszawa 1991 • K. Górski, Reżyser ma pomysły, Twórczość 1970, nr 2. • P. Konic, Teatr plastyczny i jego przedmiot, Dialog 1989, nr 10. • D. Łarionow, Przestrzenie obrazów Leszka Mądzika, Lublin 2008. • Z. Tomczyk-Watrak, Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro, Gdańsk 2003. • M. Jarmułowicz, Sezony błędów i wypaczeń. Socrealizm w dramacie i teatrze polskim, Gdańsk 2003. • Z. Osiński, Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980. • J. Afanasjew, Czasy Bim-bomu, (w:) Gdańsk teatralny, Historia i współczesność, pod red. J. Ciechowicz, H. Kasjaniuk, Gdańsk 1988 • J. Afanasjew, Sezon kolorowych chmur. Z życia polskich teatrzyków 1954-64, Gdynia 1968 • Notatnik Teatralny 1995/10 (monograficzny numer o aktorstwie w teatrze Grotowskiego) • K. Pleśniarowicz, Teatr Śmierci Tadeusza Kantora, Chotomów 1990 • K. Pleśniarowicz, Na krawędzi pustki: Umarła klasa Kantora (w:) Miły teatru XX wieku. Od Stanisławskiego do Kantora, Kraków 1995. • Z. Tomczyk-Watrak, Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro, Gdańsk 2003 • A. C. Leszczyński, Najwięcej można wyrazić poza słowami (Teatr Ekspresji W. Misiury), (w:) Gdańskie teatry osobne, pod red. J. Ciechowicza i A. Żurowskiego, Gdańsk 2000 • K. Smużniak, Wrocławski Teatr Pantomimy. Mit w teatrze Henryka Tomaszewskiego, Wrocław 1991. • J. Hera. Henryk Tomaszewski i jego teatr, Warszawa 1983
	Uzupełniająca lista lektur	• B. Frankowska, Encyklopedia teatru polskiego, Warszawa 2003. • M. Fik, Trzydzieści pięć sezonów. Teatry dramatyczne w Polsce w latach 1944-1979, Warszawa 1981. • Teatr. Widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. • A. Grodzicki, Reżyserzy polskiego teatru, Warszawa 1979. • Wątroba. Słownik polskiego teatru po 1997 roku, Warszawa 2010. • Świadomość teatru: polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.