

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Romantyzm - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00139068						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Elżbieta Mikiciuk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat narzędzi analizy i interpretacji dramatu, a także na temat lektury scenicznej dramatu i sposobów jej interpretacji. Zyskuje wiedzę na temat szczególnych cech dramatu romantycznego i jego miejsca w teatrze i kulturze polskiej. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji tekstów dramatycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii teatru romantycznego.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje z zakresu teatru i dramatu romantycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Student jest przygotowany do wykorzystania wiedzy o romantyzmie do rozwiązywania problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Ma wiedzę z zakresu historii i teorii dramatu romantycznego w jego powiązaniu z teatrem.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych z okresu romantyzmu i umie korzystać z narzędzi do ich analizy i interpretacji.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne okresu romantyzmu i posługiwać się narzędziami do ich analizy.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Problematyka ćwiczeń: - Arcydzieła dramatu romantycznego (analiza i interpretacja wybranych utworów) - Mickiewicz, Krasiński i Słowacki jako czołowi twórcy dramatu romantycznego. - Dramaturgia Norwida. - Interpretacja wybranych dramatów, uwzględniająca rozmaite perspektywy i konteksty (kulturowe, religijne, historyczne), odwołująca się do ich XX i XXI-wiecznych inscenizacji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów Historia teatru: antyk, średniowiecze i odrodzenie, barok i oświecenie; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywny udział w zajęciach	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.
		Z. Majchrowski, <i>Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza</i>, Gdańsk 1998. D. Kosiński, <i>Polski teatr przemiany</i>, Wrocław 2007. L. Kolankiewicz, <i>Dziady. Teatr święta zmarłych</i>, Gdańsk 1999, s. 209-250. B. Dopart, <i>Adam Mickiewicz Dziady</i>, w: <i>Lektury polonistyczne: Oświecenie Romantyzm</i>, t. 1, red. A. Borowski i J. S. Gruchała, Kraków 1997. S. Pigoń, <i>Do źródeł Dziadów kowieńsko-wileńskich</i>, w: <i>Studia literackie</i>, Kraków 1951. W. Owczarski, <i>Każdy w swoją stronę</i> (Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i>. Część II), w: <i>Dramat polski. Interpretacje. Część 1: Od wieku XVI do Młodej Polski</i>, red. J. Ciechowicz i Z. Majchrowski, Gdańsk 2001. M. Janion, M. Żmigrodzka, <i>Romantyzm i historia</i>, Warszawa 1978 (tu: <i>Romantyzm wobec doświadczenia Wielkiej Rewolucji Francuskiej oraz: Romantyzm a rewolucja francuska. Polska wizja</i>) J. Ławski, <i>Poezja i Armagedon. Nie-Boska komedia Zygmunta Krasieńskiego dramat eschatologicznej prowokacji</i>, w: <i>Marie romantyków. Metafizyczne wizje kobiecości. Mickiewicz Malczewski Krasieński</i>, Białystok 2003. M. Janion, <i>Katastrofa i religia. O Nie-Boskiej komedii</i> w: <i>Dramat i teatr religijny w Polsce</i>, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1981 lub w: <i>Wobec zła</i>, Chotomów 1989. J. Fiećko, <i>Zygmunt Krasieński Nie-Boska komedia. Trzy odsłony Pankracego</i>, w: <i>Dramat polski. Interpretacje. Część 1: Od wieku XVI do Młodej Polski</i>, red. J. Ciechowicz i Z. Majchrowski, Gdańsk 2001. A. Ziółowicz, <i>Pomiędzy tragedią a misterium. O Krakusie Cypriana Norwida</i>, w: <i>tejże, Mistéria polskie. Z problemów misteryjności w dramacie romantycznym i młodopolskim</i>, Kraków 1996, s. 49-68. Z. Szmydtowa, <i>O misteriach Cypriana Norwida</i>, Warszawa 1932. I. Sławińska, <i>Znaki przestrzeni teatralnej w Krakusie</i>, w: <i>tejże, Reżyserska ręka Norwida</i>, Kraków 1971, s. 210-227. I. Sławińska, <i>Chrześcijańska drama Norwida</i>, w: <i>Dramat i teatr religijny w Polsce</i>, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1991. W. Szturc, <i>Symbolika inicjacji w Krakusie Cypriana K. Norwida</i>, w: <i>tegoż, Archeologia wyobraźni. Studia o Słowackim i Norwidzie</i>, Kraków 2001, s. 113-125. W. Weintraub, <i>Balladyna, czyli zabawa w Szekspira</i>, Pamiętnik Literacki 1970, z. 4 lub w: <i>tegoż, Od Reja do Boya</i>, Warszawa 1977. M. Janion, <i>Obrona Balladyny</i>, w: <i>tejże, Odnawianie znaczeń</i>, Kraków 1980.

		W. Szturc, <i>Juliusz Słowacki Balladyna</i> , w: <i>Dramat polski. Interpretacje</i> , część I: <i>Od wieku XVI do Młodej Polski</i> , red. J. Ciechowicz i Z. Majchrowski, Gdańsk 2001.
	Uzupełniająca lista lektur	• Dzieje teatru polskiego, red. T. Sivert, t. 1-5, Warszawa 1977-1985; • Król-Kaczorowska B., <i>Teatr dawnej Polski. Budynki, dekoracje, kostiumy</i>, Warszawa 1971; • Słownik biograficzny teatru polskiego, t. 1 2, red. Z. Raszewski, Z. Wilski, Warszawa 1973; • Szyfman A. <i>Labirynt teatru</i>, Warszawa 1964; • Osiński Z., <i>Teatr Dionizosa. Romantyzm w polskim teatrze współczesnym</i>, Kraków 1972. • Pamiętnik Teatralny 1959, nr 1-3: (tu art. Z. Raszewskiego, O teatralnym kształcie Balladyny oraz Słowacki i Mickiewicz wobec teatru romantycznego). • Pamiętnik Teatralny 2008, z. 3-4 (numer monograficzny <i>Dziadów Dejmk</i>). • Chacko M., <i>Dramat i teatr Juliusza Słowackiego: rekonesans</i>. Wrocław 2006. • O dramacie: od Hugo do Witkiewicza. <i>Poetyki manifesty komentarze</i>, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1993
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Buntownicy romantyczni. Ironia romantyczna. Bóg i człowiek w dramacie romantycznym	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.