Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat scenograficzny (Ćw. audytoryjne), PG_00139683		
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Zawistowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Katarzyna Zawistowska	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Student poznaje podstawy projektowania scenografii w tradycyjnie rozumianej przestrzeni teatralnej z podziałem na scenę i widownię, zapisanym w architekturze budynku teatru. Potrafi dokonać krytycznego namysłu zarówno nad tradycyjnymi konwencjami, jak i współczesnymi praktykami teatralnymi. Poznaje specyfikę pracy przy projekcie i realizacji scenografii. Rozumie istotę przestrzennej relacji między sceną i widownią oraz rolę precyzyjnie dobranej materialnej struktury spektaklu, barwy czy natężenia światła.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów związanych z projektowaniem scenografii teatralnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki scenograficznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu sztuki scenograficznej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu wiedzy o scenografii teatralnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii scenografii teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

podstawowe zasady techniki teatralnej, zasady komponowania przestrzeni scenicznej podstawowe konwencje teatralne wynikające z historycznego rozwoju teatru i scenografii poznanie obowiązujących w teatrze norm, przebiegu cyklu projektowego i realizacji scenografii podstawy projektowania kostiumów podstawy budowania przestrzeni światłem

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	60.0%
przygotowanie ustnej prezentacji	60.0%	40.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu:
	G. Craig, O sztuce teatru, Warszawa 1985. Z. Strzelecki, Konwencje scenograficzne. Od antyku do współczesności, Warszawa 1973. P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998. J. Limon, Między niebem a sceną, Gdańsk. K. Braun Przestrzeń teatralna, 1982. wybrany tekst dramatu.

	Uzupełniająca lista lektur	J. R. Brown Historia teatru, Warszawa 1999. F. Boucher Historia mody, 2009. J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, 2007. P. Brook, Pusta przestrzeń , Warszawa 1981.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.