

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia i teoria przestrzeni teatralnej (Ćw. audytoryjne), PG_00139684						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student poznaje historię ewolucji przestrzeni teatralnej. Zaznajamia się z najważniejszymi ujęciami teoretycznymi dotyczącymi przestrzeni teatralnej. Zyskuje wiedzę na temat konwencji architektonicznych i scenograficznych różnych epok. Dostrzega korespondencję różnych sztuk objawiającą się w problematyce plastyki teatralnej. Poznaje terminologię związaną z problematyką architektury i scenografii teatralnej. Umie rozpoznać cechy stylów najważniejszych twórców scenografii polskiej XX i XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii przestrzeni teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystania posiadanej wiedzy z zakresu historii i teorii przestrzeni teatralnej do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii przestrzeni teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać i analizować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych związane z historią i teorią przestrzeni teatralnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie przy rozwiązywaniu problemów z zakresu historii i teorii przestrzeni teatralnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę na temat historii i teorii przestrzeni teatralnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Zrytualizowane prapoczątki przestrzeni teatralnej; Przestrzeń teatralna jako historycznie uwarunkowany model świata od średniowiecza do oświecenia; Przestrzeń sceny i przestrzeń widowni w kontekście historyczno-społecznym; Iluzjonizm i antyiluzjonizm w scenografii teatralnej; Rewolucje scenograficzne XX wieku; Idea pustej sceny w teatrze XX-wiecznym (Brook, Grotowski); Teatr we władzy plastyków; Scenograf jako partner reżysera (Schiller Pronaszko, Jarocki Juk-Kowarski; Warlikowski Szcześniak).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja	60.0%	70.0%
	Frekwencja	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. J. Limon, Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze, GdańskA. Ubersfeld, Czytanie teatru I, Warszawa 2002K. Braun, Przestrzeń teatralna, Warszawa 1982J. Błoński, Dramat i przestrzeń (w:) indywidualne wyrażenie opinii i wniosków, red. J. Degler, Wrocław 1988Z. Strzelecki, Konwencje scenograficzne. Od antyku do współczesności, Warszawa 1973E. Bożyk, Od antyku do współczesności, Kraków 1956A. Ubersfeld, Czytanie teatru I, Warszawa 2002Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie, red. V. Sajkiewicz, E. Wąchocka, Katowice 2009	

	Uzupełniająca lista lektur	A. Nicoll, Dzieje teatru, Warszawa 1974 B. Osterloff, Scenografia (w:) Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: Teatr, Widowisko, pod red. M. Fik, Warszawa 2000 D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980 P. Brook, Pusta przestrzeń, Warszawa 1981 J. Grotowski, Teksty z lat 1965-69, Wrocław 1990 M.-A. Allevy-Viala, Inscenizacja romantyczna we Francji, Warszawa 1958 D. Ratajczakowa, Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatru, Poznań 1985 P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998 Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. II, red. J. Degler, Wrocław 1976 C. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.