

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat aktorski (Ćw. audytoryjne), PG_00139687						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Marzena Nieczuja-Urbańska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	W ramach przedmiotu student zyskuje podstawową wiedzę na temat warsztatu aktorskiego. Zyskuje również pewne doświadczenie praktyczne (dzięki warsztatowemu charakterowi zajęć z praktykami teatru) oraz wiedzę w obszarze metod pracy z aktorem, co przyczynia się do wykształcenia umiejętności krytycznej analizy i interpretacji widowisk teatralnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru, a w szczególności sztuki aktorskiej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać i analizować informacje o sztuce aktorskiej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań związanych z tworzeniem projektu scenicznego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K03] Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.	Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej odniesioną w szczególności do warsztatu twórczego aktora oraz problemów związanych z tym warszatem	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat sztuki aktorskiej, jej przemian historycznych i gatunków	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role przy tworzeniu projektu scenicznego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	Zagadnienia gestyki: Delsarte i Jaques-Dalcrose Nowa metoda kształcenia aktora: Jaques Copeau, Charles Dullin System StanisławskiegoLee Strasberg i Actors Studio Aktor w teatrze Brechta Biomechanika Meyerholda Wpływ nowych mediów na grę aktorską Sztuka aktorska wybranych polskich artystów scenicznych (m.in. Gustaw Holoubek, Tadeusz Łomnicki) Aktorzy w teatrze Krystiana Lupy Aktorzy w teatrze Gardzienice Aktor w teatrze-laboratorium (Grotowskiego, Barby, Brooka, Living Theatre) Ciało i głos aktora Interpretacja aktorska sztuk ekspresjonistycznych Od etyki jednostkowej do etyki grupowej		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie spektaklu zespołowego we wskazanym stylu	60.0%	60.0%
	Obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Nieczuja-Urbańska, Teatr jest całym moim życiem. Opowieść o Ryszardzie Majorz, Gdańsk 2015. O. Asslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki, Warszawa 1978 Aktor w kulturze współczesnej. Studia pod red.E. Udalskiej, Warszawa 1994	

	Uzupełniająca lista lektur	Aktor. Niepewna tożsamość, red. K. Duniec, Warszawa 2011J. Benedetti, Sztuka aktora, Kraków 2015H. Jurkowski, Aktor w roli demiurga, Warszawa 2006
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.