

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia i teoria sztuki reżyserskiej (Ćw. audytoryjne), PG_00144571						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Małgorzata Jarmułowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zyskuje wiedzę na temat kolejnych etapów rozwojowych sztuki reżyserskiej, poczynając od epok dawnych po współczesność. Na wybranych przykładach poznaje założenia teoretyczne różnych modeli sztuki reżyserskiej oraz zaznajamia się z przebiegiem procesu twórczego reżysera.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie analizując problemy związane ze sztuką reżyserską	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	Ma uporządkowaną wiedzę na temat reżyserskich aspektów widowiska teatralnego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_K03] Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.	Ma świadomość kwestii etycznych i problemów zawodowych związanych z zawodem reżysera	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą historii sztuki reżyserskiej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać i analizować informacje i źródła pisane i mówione dotyczące sztuki reżyserskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny własnych i zespołowych działań odnoszących się do problematyki sztuki reżyserskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	Sztuka reżyserii w różnych okresach historii teatru. Teoria sztuki reżyserskiej w ujęciu XX-wiecznych reformatorów teatru. Autonomizacja i hegemonia reżysera w teatrze XX i XXI wieku. Proces twórczy reżysera w odniesieniu do poszczególnych tworzyw spektaklu. Różne modele pracy reżysera z tekstem, aktorem, scenografem (na wybranych przykładach).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja	60.0%	60.0%
	Frekwencja	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002. Berthold M., Historia teatru, Warszawa 1980. Aslan O., Aktor XX wieku, Warszawa 1978. Czechow M., O technice aktora, Kraków 2000. (Nie)świadomość teatru: wypowiedzi i rozmowy, wybór i red. Joanna Krakowska, Warszawa 2018. Pavis P., Współczesna inscenizacja: źródła, tendencje, perspektywy, przeł. P. Olkusz, Warszawa 2011. Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Warszawa 1953. Stanisławski K., Praca aktora nad rolą, Warszawa 1952. Stanisławski K., Moje życie w sztuce, Warszawa 1951. Raszewski Z., Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977. Schiller L., Wykształcenie reżysera, w: Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976. Świadomość teatru: polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.	

	Uzupełniająca lista lektur	Allevy-Viala M.-A., Inscenizacja romantyczna we Francji, Warszawa 1958. Brook P., Pusta przestrzeń, Warszawa 1977. Csató E., Paradoxs o reżyserze, Warszawa 1970. Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982. Opalski J., Rozmowy o Konradzie Swinarskim i Hamlecie, Kraków 1988. Osiński Z., Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980. Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoina po czasy współczesne (1887-1990), wybór i red. M. Fik, Warszawa 1994.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.