

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat reżyserski (Ćw. audytoryjne), PG_00139696						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zyskuje podstawową wiedzę na temat warsztatu reżyserskiego. Zyskuje również pewne doświadczenie praktyczne (dzięki warsztatowemu charakterowi zajęć z praktykami teatru), oraz wiedzę w obszarze metod reżyserskich, co przyczynia się do wykształcenia umiejętności krytycznej analizy i interpretacji widowisk teatralnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą historycznych aspektów zawodu reżysera	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOTL3_K03] Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.	Ma świadomość kwestii etycznych i problemów zawodowych związanych z zawodem reżysera	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	Ma uporządkowaną wiedzę na temat reżyserskich aspektów widowiska teatralnego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie rozwiązując problemy dotyczące warsztatu reżysera	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny własnych i zespołowych działań odnoszących się do praktyki zawodu reżysera	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać i analizować informacje i źródła pisane i mówione przydatne w warsztacie reżysera	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Analiza procesu twórczego reżysera i poszczególnych etapów pracy reżyserskiej: wybór i interpretacja tekstu dramatu, adaptacje sceniczne prozy, wybór określonej konwencji scenicznej, obsada, próby analityczne, próby sytuacyjne, kształtowanie przestrzeni scenicznej, światło, oprawa dźwiękowa, kostiumy i rekwizyty, charakteryzacja, praca z aktorem, konstrukcja znaczeń, struktura przedstawienia. Opracowanie przez studenta własnego egzemplarza reżyserskiego. Praca w grupach nad weryfikacją rozwiązań zaproponowanych w projekcie indywidualnym studenta.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	60.0%	60.0%
	Frekwencja	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, , Warszawa 2002 Pavis P., Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998 Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976 Przeciwn konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoina po czasy współczesne (1887-1990), wybór i red. M. Fik, Warszawa 1994	
	Uzupełniająca lista lektur	Aslan O., Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki, Warszawa 1978 Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982 Styron J.L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.